



A

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

| | | | |
|--------------|----------------------------|--------------------|-----------|
| CURSO | Licenciatura em Fotografia | ANO LECTIVO | 2013/2014 |
|--------------|----------------------------|--------------------|-----------|

| UNIDADE CURRICULAR | ANO | SEM | ECTS | HORAS TOTAIS | HORAS CONTACTO |
|---------------------------------------|------------|------------|-------------|---------------------|-----------------------|
| Crítica da Fotografia Contemporânea 2 | 3º | 2º | 6 | 162 | S :60; OT:5 |

| | |
|-----------------|---------------------|
| DOCENTES | Duarte Amaral Netto |
|-----------------|---------------------|

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto *corpus fotográfico*.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Fotografia e Cinema;
Vídeo Arte;
Ficção e realidade, a construção fotográfica;
Analogias e apropriações na fotografia contemporânea;
Fotografia e Arquivo.

BIBLIOGRAFIA

Benjamin, Walter – Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Relógio d'Água. 1992.

Berger, John – Modos de Ver. Editorial Gustavo Gili.

Berger, John – Sobre o Olhar. Editorial Gustavo Gili.

Berger, John – Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Col. GGmínima, Editorial Gustavo Gili. 2006.

Chevrier, Jean-François – La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Col. FotoGGrafia, Editorial Gustavo Gili.

Freund, Gisele – Fotografia e Sociedade. Col. Comunicação e Linguagens, Ed. Vega.

Freund, Gisele – La fotografía como documento social. Col. FotoGGrafia, Editorial Gustavo Gili.

Krauss, Rosalind – O Fotográfico. Col. FotoGGrafia, Editorial Gustavo Gili.

Sontag, Susan – On Photography. Penguin. 2002.

Wall, Jeff – Selected Essays and Interviews. Moma, NY.

Wells, Liz – The Photography Reader. Routledge. Third Edition, 2004.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente.

A nota final a atribuir será a média ponderada das apresentações orais (peso de 80%) e de um trabalho escrito final (peso de 20%).



Professor Adjunto

Brewer, Jean-François - La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Col. Fotografía, Editorial Gustavo Gili.
 Freund, Gisela - Fotografía e Sociedade. Col. Comunicação e Linguagem, Ed. Vega.
 Freund, Gisela - La fotografía como documento social. Col. Fotografía, Editorial Gustavo Gili.
 Freund, Gisela - O Fotografia. Col. Fotografia, Editorial Gustavo Gili.
 Szalay, Susan - On Photography. Penguin, 2002.
 Wall, Jeff - Selected Essays and Interviews. MOMA, NY.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

É do que as características desta disciplina exigem uma participação ativa do estudante, será apropriado que a avaliação de aprendizagem seja feita de modo contínuo.
 Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da realização de apresentações, debates e discussões dos trabalhos práticos propostos individualmente.
 A nota final a atribuir será a média ponderada das apresentações orais (peso de 60%) e de um trabalho escrito final (peso de 40%).



 Assessor Acadêmico

Homologado em Reunião
 CTC de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
 DE
 TOMAR
 7/2/2014