

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Fotografia - Licenciatura	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	---------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Fotografia 4	2º	2º	6	162	T: 30; PL: 60; OT: 5

DOCENTES	José Soudo (T) e Duarte Netto (P)
-----------------	-----------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Habilitar o aluno com conhecimentos e capacidades técnicas e criativas que lhe permitam racionalizar, otimizar e adequar todos os meios à sua disposição para a pré-produção, produção e pós-produção de fotografias, sejam elas instantâneas ou convocadas, para aplicações em áreas tão diversificadas como aplicações na indústria, técnico-científicas, documentais e editoriais, produtos multimédia, entre muitas outras aplicações possíveis, adequando os meios a usar aos fins desejados e, afectando criativamente todas as fases de produção, com câmaras de pequeno e médio formato, sobre qualquer tipo de suporte fotossensível, seja ele analógico ou digital, com resultados monocromáticos ou de cor, devidamente controlados sob qualquer tipo de iluminação seja qual for o respectivo tipo de espectro.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

O plano de estudos da Unidade Curricular tem um forte teor experimental, suportado por uma teorização adequada, de modo a estabelecer um interface lógico, racional e criativo com os respectivos trabalhos práticos de modo a obter-se um muito bom entendimento da utilização de todos os meios do fotógrafo e que no essencial são,

Luz - Câmaras fotográficas - Suportes fotossensíveis - Processamentos químicos ou processamentos informáticos

assim como aprofundar o conhecimento e a prática das normas de utilização e de cuidados a ter no manuseamento de produtos e de equipamentos nas respectivas instalações, previamente adequadas ou então adequando para tal, espaços para o efeito.

Racionalização dos procedimentos de manuseamento de qualquer tipo de câmara fotográfica de pequeno e médio formato, desde as de visor telemétrico lateral, às de visor por reflexão através de espelho tipo SLR ou DSLR, assim como TLR.

Racionalização do drama da tomada de vistas com meios ópticos de distância focal: Normal, Curta Focal e Longa Focal em função do ponto de vista adoptado.

Racionalização do conceito de distância focal, perspectiva, magnificação e profundidade de campo.

Racionalização da fotometria básica e da sensibilidade ISO dos materiais fotossensíveis, dos seus valores de reciprocidade e da sua quebra.

Racionalização dos fotómetros integrados nas câmaras e dos fotómetros autónomos.

Racionalização das diferenças de comportamento dos suportes fotossensíveis analógicos e digitais.

Racionalização dos suportes analógicos a preto e branco ou a cores, em negativo ou em diapositivo e a sua diferenciação em função dos processamentos químicos em condições padrão ou em condições alteradas sob controle ou em processos cruzados.

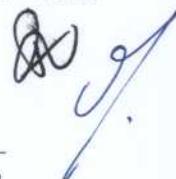
Racionalização das técnicas elementares, básicas e avançadas de ampliação a partir de qualquer suporte.

Racionalização do entendimento da cor em fotografia.

Teoria da cor. Fontes luminosas, espectros respectivos e a sua adequação aos materiais fotossensíveis em uso.

Racionalização e controle efectivo da luz. Controle e modelação da luz existente e da luz recriada.

Racionalização dos equipamentos de iluminação: do iluminador mais elementar ao "flash" mais sofisticado.



Aplicação criativa de todos os conceitos técnico-práticos mencionados, a projectos de trabalho individuais ou de grupo, de modo a rentabilizar, racionalizar e adequar os meios e os métodos, aos fins desejados.

ALGUMA BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- O novo livro da fotografia – John Hedgecoe - ed: Dorling Kinderley
- A fotografia passo a passo – Michael Langford - ed: Publiclub
- Master of Photography – Michael Busselle - ed: Mitchell B.
- Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press
- The Manual of Photography – Ralph Jacobson – ed: Focal Press
- Kodak Encyclopedia of practical photography – ed: Amphoto
- Les grands maitres du tirage – ed: Contrejour
- Sucessful black & white photography – Roger Hicks – ed : David & Charles
- Techniques of portrait photography – Bill Hurter – ed: Blandford Press
- Better B/W darkroom techniques “ “ “ “
- Criative still life photography “ “ “ “
- Improving your color photography “ “ “ “
- In camera special results “ “ “ “
- Color processing and printing “ “ “ “
- Basic photography – Michael Langford – ed: Focal Press
- Professional photography “ “ “ “
- Advanced photography “ “ “ “
- Lighting for photography – Walter Nurnberg – ed: Focal Press
- Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
- La fotografia es facil (I a X) – ed AFHA
- Black and white darkroom techniques - Refª KW15 – ed Kodak Amphoto
- Creative darkroom techniques – Refª AG18 “ “
- Bigger and better enlarging – Refª AG19 “ “
- Kodak color darkroom dataguide – Refª R19 “ “
- Kodak black and white darkroom dataguide – Refª R20 “ “
- Kodak professional photoguide – Refª R28 “ “
- The life of a photography – Lawrence Keefe – ed: Focal Press
- Óptica – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian

- Manual de Técnicas Fotográficas – José Soudo e Manuel Silveira Ramos – ed: Cenjor
- Manual de Óptica Fotográfica– José Soudo e Manuel Silveira Ramos– ed: Cenjor
- Manual de Iluminação Fotográfica– Manuel Silveira Ramos José e Soudo – ed: Cenjor
- Manual de Cor Fotográfica– Manuel Silveira Ramos e José Soudo– ed: Cenjor
- Manual de Fotografia Digital– Cláudio Melo– ed: Cenjor

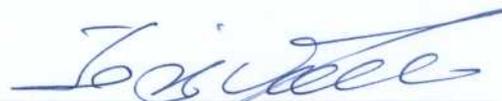
MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Dado que as características da unidade curricular, exigem uma participação activa do aluno, é apropriado que a avaliação seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

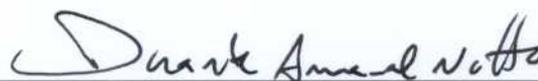
A avaliação somativa consistirá em testes escritos sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento de exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização de trabalhos práticos de execução individual ou em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais ou de grupo com o peso de 60, assim como dos testes e frequências com o peso de 40, no qual é integrado o peso de 5 pela participação nas aulas.



José Soudo, Eq. Assist. 2º Triénio



Duarte Amaral Netto, Prof. Adjunto

Métodos de Avaliação - Curso de Engenharia de Alimentos - Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Este documento tem por objetivo apresentar os métodos de avaliação utilizados no curso de Engenharia de Alimentos, visando a melhoria da qualidade do ensino e da aprendizagem. A avaliação é entendida como um processo contínuo e dinâmico, que envolve a coleta, análise e interpretação de informações sobre o desempenho dos alunos e dos docentes. Os métodos de avaliação são classificados em duas categorias: avaliação formativa e avaliação somativa. A avaliação formativa é realizada durante o processo de ensino e aprendizagem, com o objetivo de identificar as dificuldades dos alunos e proporcionar o feedback necessário para a melhoria do desempenho. A avaliação somativa é realizada ao final de cada unidade curricular ou ao final do curso, com o objetivo de medir o nível de aprendizagem dos alunos e a qualidade do ensino. Os métodos de avaliação utilizados no curso são os seguintes: provas escritas, trabalhos em grupo, seminários, apresentações orais, estudos de caso, projetos, entre outros. A escolha dos métodos de avaliação é baseada nos objetivos de aprendizagem e nas características dos alunos e do curso. A avaliação é realizada de forma transparente e justa, com a participação dos alunos e dos docentes. Os resultados da avaliação são utilizados para a melhoria do ensino e da aprendizagem, bem como para a avaliação do curso e do curso de Engenharia de Alimentos.



Responsável pelo Curso



Diretor Geral do Curso

Homologado em Reunião
CIC de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
TOMAR
13/02/2014