

RHK

**LICENCIATURA EM FOTOGRAFIA**

**Teoria da Imagem 1**

2º Ano; 1º semestre  
Horas de Contato: 30T + 30 PL + 5 OT  
Carga Total: 108h  
4 ECTS

Ano letivo: 2013/2014

**Docente**

Valter Ventura, Eq. Assist. 1º Triénio

---

**Programa**

Objectivos Gerais.

Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir e problematizar sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da Imagem.

Incentivar um diálogo crítico que promova no aluno a capacidade última de argumentar sobre o seu próprio trabalho.

Pensar a Imagem a partir da sugestão de temas diversos: jornalismo, publicidade, arte, memória, exposições.

Retomar o contacto com textos de autores inevitáveis e fundamentais para a compreensão da Imagem.

Conteúdos.

Nova análise das correntes artísticas contemporâneas: os códigos acumulados, a reflexão sobre a Era da imagem reprodutível.

A Imagem como Modernidade.

O Símbolo, o Signo, o Ícone.

A Imagem fotográfica como olhar moderno.

Conteúdos. A Imagem como imitação, mediação ou vestígio do real.

A Fotografia na criação da Modernidade.

A Fotografia como instrumento panóptico: a Imagem na construção das sociedades.

A Imagem na fronteira pós-histórica.

A Imagem narrativa: os anos do cinema mudo, a edição e a montagem.

A Imagem verdadeira: a fotografia como prova científica.

Imagem, propaganda e poder.

Da reprodutibilidade mecânica à perda da materialidade: a era digital.

A obra-prima e a cópia.

O valor da autoria.

## **Metodologia**

Aulas teóricas expositivas.

Aulas práticas (introduzidas a partir de material levado pelos alunos).

Trabalho prático de análise e crítica a trabalhos, projectos e estudos.

## **Avaliação**

Contínua.

Frequência e/ou Exame Final.

Apresentação de projectos, estudos ou resenhas críticas.

## **Bibliografia**

**AA.VV.**, *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

**AA.VV.**, *Arte do Século XX*, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

**BARTHES** (Roland), *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 2001.

**BENJAMIN** (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

**BERGER** (John), *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.

**CALABRESE** (Omar), *A Idade Neobarroca*, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1999.

**CALINESCU** (Matei), *As Cinco Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.

**DUBOIS** (Philippe), *O Acto Fotográfico*, Vega Editora, 1991.

**FOUCAULT** (Michel), *Vigiar e Punir*, Petrópolis, Editora Vozes, 2003.

**HOBBSAWM** (Eric), *Atrás dos Tempos – Declínio e Queda das Vanguardas do século XX*, Porto, Campo das Letras, 2001.

**HUYGHE** (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1998.

**MAH** (Sérgio), *A Fotografia e o Privilégio de um Olhar Moderno*, Lisboa, Edições Colibri, 2003.

**MALRAUX** (André), *O Museu Imaginário*, Lisboa, Edições 70, 2011.

**ORTEGA Y GASSET** (José), *A Desumanização da Arte*, Lisboa, Vega Editora, 2003.

**SERÉN** (Maria do Carmo), *Metáforas do Sentir Fotográfico*, Porto, Centro Português de Fotografia, 2002.

**SONTAG** (Susan), *On Photography*, Londres, Penguin Classics, 2002.

**SONTAG** (Susan), *Olhando o Sofrimento dos Outros*, Lisboa, Gótica, 2003.

Da Her Ventura

(1/1/2012) ...  
...

COMISSÃO DE FISCALIZAÇÃO - Conselho Superior de Educação, 2003.  
COMISSÃO DE FISCALIZAÇÃO - Conselho Superior de Educação, 2003.

13/11/13

Homologado em Reunião (nº11)  
etc de 27.11.2013