

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	FOTOGRAFIA	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
História e Teoria da Arte 2	1º	2º	4	108	30T+50T

DOCENTES	Valter Ventura
-----------------	----------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Idade Moderna – os renascimentos e a reinvenção da História, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte e estatuto social, arte como profissão, crítica da arte.

Idade Contemporânea – os academismos e as vanguardas, arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial, do pós-moderno ao multicultural, a continuidade dos símbolos.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 2000.

AA.VV., Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 1998.

AA.VV., Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

AA.VV., Arte do Século XX, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

BENJAMIN (Walter), Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

CALINESCU (Matei), As 5 Faces da Modernidade, Lisboa, Vega Editora, 1999.

CHEVALIER (Jean) e GHEERBRANT (Alain), Dicionário de Símbolos, s.l., Círculo de Leitores, 1997.

CIRLOT (Lourdes), Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.

GOMBRICH (E.H.), The Story of Art, Londres, Phaidon Press Limited, 1995. (tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).

GUASCH (Anna Maria), El arte último del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

HUISMAN (Denis), A Estética, Lisboa, Edições 70, 1997.


HUYGHE (René), O Poder da Imagem, Lisboa, Edições 70, 1998.

JANSON (H.W.), História da Arte, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua

Frequência e/ou Exame Final

A horizontal line is drawn below the signature, extending across the width of the page.

1. O presente projeto tem como objetivo principal a realização de uma pesquisa sobre o uso de materiais recicláveis na produção de artesanato. O projeto será desenvolvido durante o período de 12 meses, a partir de maio de 2014, com duração de 12 meses.

2. O projeto será desenvolvido em parceria com a comunidade local, visando a capacitação dos participantes e a geração de renda.

3. O projeto será desenvolvido em parceria com a comunidade local, visando a capacitação dos participantes e a geração de renda.

4. O projeto será desenvolvido em parceria com a comunidade local, visando a capacitação dos participantes e a geração de renda.

5. O projeto será desenvolvido em parceria com a comunidade local, visando a capacitação dos participantes e a geração de renda.

METODO DE AVALIAÇÃO
O projeto será avaliado através de relatórios de acompanhamento e de uma avaliação final.

Assinatura

Homologado em Reunião (n=16)
da CTC de 30.04-2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
TOMAR
25/02/2014