

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

<b>CURSO</b>	Fotografia - Licenciatura	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	---------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
História da Fotografia 2	1º	2º	4	108	T: 30; OT: 10

<b>DOCENTES</b>	José Soudo
-----------------	------------

**OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, quer nos séculos XIX e XX assim como nos anos iniciais do século XXI;

O plano de estudos proposto para a Unidade Curricular, pretende que os alunos, numa forma analítica e reflexiva criem um quadro referencial para o entendimento da produção contemporânea da fotografia, assim como as suas múltiplas correntes estéticas, as contradições e as ambiguidades em que se desenvolve, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX. Para tal será utilizado o "Vamos folhear o álbum de família a partir da época de Carlos Relvas" associado ao "O paradigma de Sebastião Salgado" que se poderão considerar como, análises críticas de "Fotografia(s) com História(s)".



## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

### - O séc. XX em análise:

A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade; Revoluções e convulsões sociais; A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista; A agência Magnum; Os anos 50's, 60's, 70's, 80's e 90's

### - A fotografia portuguesa enquadrada na História

Dos anos 40's do século XIX até ao virar do século;

De 1900 até ao Estado Novo;

A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;

Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;

Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";

A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

A Fotografia Portuguesa contemporânea

### - E agora, que fotografia?

Que territórios, que mapeamentos, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Reflexão e análise sobre como poderá ser o caminho da fotografia nos próximos anos do séc. XXI.

## ALGUMA BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

The history of Kodak - Collins

Silver by the ton - A history of Ilford - R.J. Vercock & G. A. Jones

The history of photography - Beaumont Newhall

História da fotografia - Rómulo de Carvalho

A short history of photography - Walter Benjamin

History of photography - Naomi Roseblum

History of photography - John Szarkowski

Photography: History of an art - Jean Luc Duvall  
Histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny  
Nouvelle histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny  
Histoire mondiale de la photographie - Naomi Roseblum  
Dictionnaire Larousse de la photographie  
Camera Obscura – Abelardo Morelli  
1839/1900 - Ed. Taschen  
20 th century photography – Ed. Taschen  
Storia sociale de la fotografia – Ando Gilardi  
The imaginary photomuseum - Helmut Gershein  
History of Photography seen through Spira Collection – Ed. Aperture  
Histoire de voir – Ed. Photo Poche  
Camera work - Ed. Taschen  
História de Fotografia em Portugal - António Sena  
História da Imagem Fotográfica em Portugal - António Sena  
A Fotografia em Portugal – Maria do Carmo Serén  
Time Life Photography (enciclopédia)  
150 years of photojournalism - Hulton Deutch Collection  
Camera in conflict – Ed. Könemann  
A obra de arte na era da sua reprodução mecânica - Walter Benjamin  
Conservação de fotografias - Luis Pavão  
On photography - Susan Sontag  
Photography & Society - Giselle Freund  
Câmara Clara - Roland Barthes  
Figuras de espanto - Pedro Frade  
A imagem da fotografia - Bernardo Pinto de Almeida  
Magnum - 40 anos  
Magnum ° - Fotografias do séc. XX  
Fotografia e narcisismo - Margarida Medeiros  
Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros. – Gerard Catello-Lopes  
Bystander- A history of street photography – Joel Meyerowitz  
Photobook, an history (vol I e II) -Martin Parr  
Uma extensão do olhar, entre a fotografia e a imagem fotográfica – Obras da colecção da Fundação PLMJ  
Em foco – Fotógrafos portugueses do pós-guerra – Obras da colecção da Fundação PLMJ  
Público – 15 anos de Fotografia  
Le Vocabulaire Technique de la Photographie Anne Cartier-Bresson





The Book of Alternative Photographic Processes - Christopher James

Photographic Possibilities - Robert Hirsch

Coming Into Focus - John Barnier

Photography's Antiquarian Avant-Guard - Lyle Rexer

Batalha de Sombras – colecção de Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu Nacional de Arte

Contemporânea – Museu do Chiado

1839/1900 – Ed. Taschen

20<sup>th</sup> Century photography – Ed. Taschen

Icons photos – Ed. Taschen

Eu, a fotografia e os outros – Gerard Castello-Lopes

Antologia da fotografia contemporânea portuguesa – Fundação PLMJ

Batalha de Sombras – Colecção da Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu de Arte

Contemporânea – Museu do Chiado – Emília Tavares

### MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais de pesquisa, a solicitar ao longo do semestre escolar. A nota final a atribuir, será a média ponderada dos testes e dos trabalhos de investigação propostos (peso de 90) e da participação nas aulas (peso de 10).



---

José Soudo, Eq. Assist. 2º Triénio

The first volume is a comprehensive study of the history of Portugal from the 15th to the 17th century, covering the reigns of King John I, King Manuel I, and King John III. It includes a detailed analysis of the political, social, and economic changes that shaped the Portuguese Empire during this period.

The second volume focuses on the reign of King Sebastian, who ruled from 1557 to 1578. It explores the challenges he faced as a young ruler and the impact of his military campaigns, particularly the ill-fated Battle of Alcácer Quibir in Morocco.

The third volume examines the reign of King John IV, who ascended the throne in 1640 following the restoration of Portuguese independence from Spain. It discusses the political and administrative reforms implemented during his reign, as well as the country's role in the conflicts of the Iberian Peninsula.

The fourth volume covers the reign of King John V, who ruled from 1702 to 1755. It highlights the significant architectural and artistic patronage of his reign, as well as the devastating effects of the earthquake of 1755 on Lisbon.

The fifth volume discusses the reign of King Joseph I, who ruled from 1750 to 1777. It focuses on the reforms introduced by the Marquis of Pombal, which aimed to modernize the Portuguese state and economy in the aftermath of the earthquake.

The sixth volume covers the reign of King Louis I, who ruled from 1776 to 1801. It examines the challenges of the Napoleonic Wars and the impact of the French occupation on Portugal.

The seventh volume discusses the reign of King Pedro IV, who ruled from 1801 to 1826. It focuses on the political and social changes leading to the formation of the Portuguese Constitutional Monarchy in 1820.

The eighth volume covers the reign of King Miguel I, who ruled from 1826 to 1834. It explores the political instability and the civil war known as the Liberal Wars.

The ninth volume discusses the reign of King John VI, who ruled from 1816 to 1826. It focuses on the country's role in the Napoleonic Wars and the impact of the Regency period.

The tenth volume covers the reign of King Ferdinand II, who ruled from 1826 to 1835. It examines the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The eleventh volume discusses the reign of King Maria II, who ruled from 1835 to 1853. It focuses on the political and social changes during the Regency period and the early years of her reign.

The twelfth volume covers the reign of King Pedro V, who ruled from 1843 to 1849. It examines the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The thirteenth volume discusses the reign of King Louis I, who ruled from 1853 to 1861. It focuses on the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The fourteenth volume covers the reign of King Ferdinand II, who ruled from 1861 to 1863. It examines the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The fifteenth volume discusses the reign of King Pedro V, who ruled from 1863 to 1864. It focuses on the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The sixteenth volume covers the reign of King Louis I, who ruled from 1864 to 1869. It examines the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The seventeenth volume discusses the reign of King Ferdinand II, who ruled from 1869 to 1870. It focuses on the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The eighteenth volume covers the reign of King Pedro V, who ruled from 1870 to 1876. It examines the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The nineteenth volume discusses the reign of King Louis I, who ruled from 1876 to 1886. It focuses on the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

The twentieth volume covers the reign of King Ferdinand II, who ruled from 1886 to 1908. It examines the political and social changes during the Regency period and the early years of his reign.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

The evaluation methods used in this study include a combination of quantitative and qualitative approaches. Quantitative data was collected through surveys and statistical analysis, while qualitative data was gathered through interviews and focus groups. The results of the quantitative analysis were compared against the findings from the qualitative research to provide a comprehensive view of the research objectives.

*[Handwritten signature]*  
 Professor Doutor [Name]

Homologado em Reunião (nº16)  
 do CEC de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA  
 DE  
 TOMAR  
 13/02/2014