



Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar

## LICENCIATURA EM FOTOGRAFIA

### História e Teoria da Arte 1

1º Ano 1º semestre  
Horas de Contato: 30 T + 5 OT  
Carga Total: 108h  
4 ECTS

Ano Letivo: 2013/2014

#### Docente

Valter Ventura, Eq. Assist. 1º Triénio

---

#### Programa

##### Objectivos Gerais:

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

##### Conteúdos Programáticos:

História e Mitos ou a História da História da Arte.

Arte e memória.

Antiguidade – os cânones e a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias e mitologias. As relações entre os poderes temporal e espiritual. A construção da matriz cultural ocidental.

Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. O sagrado e o profano.

#### Método de Ensino

Aulas teóricas expositivas

#### Métodos de Avaliação

Avaliação contínua.

Frequência e/ou Exame Final

#### Bibliografia Geral

AA.VV., *Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell

Publishing, 2000.

**AA.VV.**, *Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 1998.

**AA.VV.**, *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

**AA.VV.**, *Arte do Século XX*, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

**BENJAMIN** (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

**CALINESCU** (Matei), *As 5 Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.

**CHEVALIER** (Jean) e **GHEERBRANT** (Alain), *Diccionario de Símbolos*, s.l., Círculo de Leitores, 1997.

**CIRLOT** (Lourdes), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.

**GOMBRICH** (E.H.), *The Story of Art*, Londres, Phaidon Press Limited, 1995. (tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).

**GUASCH** (Anna Maria), *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

**HUISMAN** (Denis), *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1997.

**HUYGHE** (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1998.

**JANSON** (H.W.), *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

Alter Ventura

P. 111  
 P. 112  
 P. 113  
 P. 114  
 P. 115  
 P. 116  
 P. 117  
 P. 118  
 P. 119  
 P. 120  
 P. 121  
 P. 122  
 P. 123  
 P. 124  
 P. 125  
 P. 126  
 P. 127  
 P. 128  
 P. 129  
 P. 130  
 P. 131  
 P. 132  
 P. 133  
 P. 134  
 P. 135  
 P. 136  
 P. 137  
 P. 138  
 P. 139  
 P. 140  
 P. 141  
 P. 142  
 P. 143  
 P. 144  
 P. 145  
 P. 146  
 P. 147  
 P. 148  
 P. 149  
 P. 150

11/11/2013

Homologado em Reunião (nº 11)  
 CTC de 27-11-2013