



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LETIVO	2014-2015
--------------	--	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS DE CONTACTO
DESENHO	1º.	1º.	3	85 h	TP:30 + OT:2

DOCENTE	João Manuel de Sousa Nunes da Costa Rosa
----------------	--

INTRODUÇÃO:

O programa de Desenho procura dar continuidade a práticas e a conhecimentos adquiridos no sistema de ensino unificado e secundário, aprofundando mestrias, por ordem a dotar os alunos de capacidade para encontrar soluções elegantes, graficamente capazes, eficazes no domínio da comunicação dos conteúdos e da forma, tendo em conta o âmbito superior dos estudos onde a unidade se situa e o curso onde se insere.

ORGANIZAÇÃO

Tendo em conta o curso onde a cadeira se insere, o carácter essencialmente oficial/projectual da disciplina, a organização semestral e o número de sessões ou de aula previstas, definiu-se uma organização modular, que poderá contemplar dois ou três módulos, capazes de integrar diversos elementos constituintes, conteúdos e práticas futuras.

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

Saber ver e interpretar

Manipular os elementos (materiais, matérias e constituintes) da expressão numa sintaxe

Adequar as estratégias compósitas às finalidades de comunicação

Resolver problemas nivelando por simplificação ou por acentuação

Adequar o grau de vinculação da representação ao modelo, conceito, tipo ou significação

Demonstrar cultura gráfica

Usar os termos adequados no discurso oral

Possuir sentido crítico

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Substância e forma da expressão; sintáctica/sintaxe.
- Formas ou presenças
- Estrutura: esqueleto da forma; do campo; linhas de construção e de força; linha implícita vs explícita
- Configuração: partes; partes e todo; elementos constituintes
- Dimensão: tamanhos; proporções; escala; espessuras
- Dinâmica: equilíbrios; estaticismo e tensão; movimento e ritmo
- Qualidade formal: circular, quadrado, rectangular; triangular; outros; ponto; linha; plano.
- Qualidade expressiva: regular vs irregular, livre e espontâneo; condicionado; geométrico; acentuado vs simplificado; aberto vs fechado; interrompido vs fechado; grosso vs fino

- Demarcação ou filtro: cheio vs vazio; isolado vs em conjunto; em campo vs fora de campo; principal vs acessório; em destaque vs anulado
- Outros: cor; brilho; iluminação; textura; material; ponto de vista e enquadramento; opacidade vs transparência; toque, penetração, junção
- Cultura gráfica no âmbito dos principais movimentos de vanguarda do século XX, no domínio das artes plásticas e do design gráfico e de comunicação
- Tipografia, cor, formas e elementos, dos principais movimentos de vanguarda do século XX
- A convencionalidade dos registos. Modo representativo e modo presentativo.
- A representação analógica do referente: a forma, a estrutura, a configuração. A representação atributiva
- Classes de analogia/iconicidade: isometria; homeometria; singenometria; catametria; heteometria; ametria
- Signos visuais ilustrativos e signos visuais pictogramáticos
- Nivelamento por acentuação e por simplificação. Esquemática.
- Retórica visual e operações de retórica visual; sintagma e paradigma; principais figuras de retórica visual
- Substância e forma do conteúdo

MÉTODOS DE ENSINO

O ensino e as práticas organizam-se a partir do conceito mais englobante de Desenho: que não se limita a ser uma meta, um resultado ou um produto.

Por outras palavras, explora-se o Desenho também como processo ou princípio organizador do ver, do pensar e do fazer.

Tendo em conta este entendimento, os exercícios são sempre mediados por momentos de contato com conceitos, através da análise de soluções e de processos, a partir da apresentação/discussão de exemplos concretos.

Serão exploradas pelo menos duas unidades de trabalho, onde se integram pelo menos duas propostas finais em papel e, sempre que necessário, também através de desenho vetorial.

A integração dos exercícios nas unidades de trabalho reforça o carácter propedêutico do Desenho.

Os exercícios, desenvolvidos em aula, podem ser complementados fora desta de acordo com as indicações do Professor.

Explorar-se-á essencialmente conceito e capacidade como:

- _ O desenho para o design de comunicação/informação;
- _ A vinculação ou relação ao modelo ou à ideia;
- _ A interpretação por via de sínteses ou de simplificação.

Na primeira aula do ano, é fornecido um endereço e uma palavra passe para uma *One Drive*, na qual ficará disponível o programa, os enunciados dos exercícios e o material complementar de apoio.

AVALIAÇÃO

No final de cada exercício, os alunos disponibilizam todos elementos que constituem a sua resposta na *One Drive* e o Professor procederá a avaliação formativa que serve de indicador ao aluno.

Esta será expressa por uma classificação qualitativa (Insuficiente, Suficiente, Bom, Muito Bom).

Frequência

Em frequência os alunos serão avaliados pelos trabalhos, obrigando-se à sua disponibilização prévia na *One Drive*, 24 horas antes da data e hora da frequência.

Entende-se por trabalho o conjunto dos itens de resposta a um exercício: os elementos necessários à compreensão e à avaliação do processo e do produto final de cada exercício que foi proposto.

A demonstração de mínima de competências na avaliação em frequência (10 valores) dispensa os alunos de exame.



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

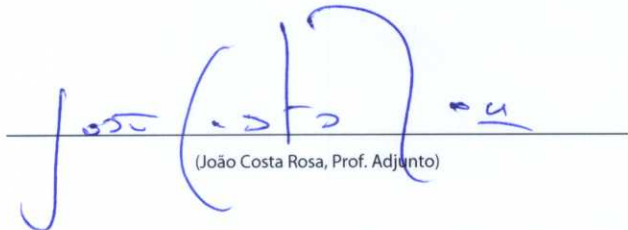


Exame(s)

O exame consiste na apresentação dos trabalhos que foram solicitados ao longo do ano, por parte dos alunos que não obtiveram aproveitamento em frequência, podendo ainda ser necessário realizar uma tarefa (um registo/desenho ou a resposta escrita a questões relacionadas com os conteúdos do programa).

BIBLIOGRAFIA:

- Acaso, M. – **El lenguaje visual**. 1ª edição, 2006. Paidós Arte y Educación. Barcelona, Buenos Aires, México
- Berger, J. – **Modos de ver**. 1ª edição, 1996. Edições 70. Lisboa
- Cossette, C. – **Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image**. 1ª edição, 1983. Les Éditions Riguil Internationales. Québec
- Dondis, D. – **A sintaxe da linguagem visual**. 1ª edição, 1997. Martins Fontes. São Paulo
- Duc, B. – **L'Art de la BD. Du scénario à la réalisation**. 1ª edição, 1982. Editions Glénat. Luçon
- Joly, M. et al – **Dictionnaire de L'Image**. 1ª edição, 2006. Librairie Vuibert. Paris
- Landa, R. – **Graphic Design Solutions**. 3ª edição, 2006. Thomson Delamar Learning. Nova Iorque
- Laneryrie-Dagen, et al. – **Leer la Pintura**. 2ª edição, 2008. Larousse, Colección Reconocer el Arte. Barcelona
- March, M. – **Tipografía Creativa. Manual de estilo para diseñadores gráficos**. 1ª edição, 1989. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Mota, P. et al – **A linguagem da BD**. 1ª edição, 2000. Centro Nacional da banda Desenhada e Imagem e Câmara Municipal da Amadora. Amadora
- Olaio, A. – **Desenho. Percepção e Investigação Formal**. 1ª edição, 2006. Imprensa da universidade de Coimbra. Coimbra
- Pipes, A. – **Foundations of Art + Design**. 2ª edição, 2008. Laurence King Publishing. Londres
- Rodrigues, L. – **Desenho, criação e consciência**. 1ª edição, 2010. Editora Bicho-do-Mato. Lisboa
- Samara, T. – **Los elementos del diseño. Manual de estilo para diseñadores gráficos**. 1ª edição, 2008. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Smith, R. – **Manual do Artista. Equipamento, materiais, procedimentos, técnicas**. 1ª edição, 2003. Civilização Editores. Porto
- Solas, J. – **Identidad Visual Corporativa. La imagen de nuestro tiempo**. 1ª edição, 2004. Editorial Sintesis. – Publicidad y Relaciones Públicas. Madrid
- Sousa, R et al. – **Para uma didáctica introdutória às artes plásticas**. 1ª edição, s/d. F.C. Gulbenkian. Lisboa
- Villafañe, J. et al – **Principios de Teoría general de la imagen. Prensa, cine, televisión**. 1ª edição, 1999. Paidós Comunicación. Barcelona, Buenos Aires, México
- Vilches, L. – **La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión**. 1ª edição, 1999. Paidós Comunicación. Barcelona, Buenos Aires, México
- Wilson, B. et al. – **La enseñanza del dibujo a partir del arte**. 1ª edição, 2004. Paidós Arte y Educación. Barcelona, Buenos Aires, México
- Wucius, W. – **Principles of Two-Dimensional Design**. 1ª edição, 1972. Van Nostrand Reinhold. Londres, Melbourne, Nova Iorque, Ontario


(João Costa Rosa, Prof. Adjunto)