

**estt.ipt**Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de TomarINSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Licenciatura em Conservação e Restauro	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
MÉTODOS DE REPRESENTAÇÃO	3ºAno	2ºsemestre	4	108	T:15; T/P:30; OT:3

<b>DOCENTES</b>	Fernando Sanchez Salvador, Professor- Adjunto.
-----------------	--

**OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

Desenvolver as capacidades individuais e de grupo na abordagem à problemática da representação a duas (2D) e três dimensões (3D). Equacionar correctamente a formulação de estruturas gráficas e de desenho, capazes de responder à natureza dos objectos ou das situações a registar.

Desenvolver a capacidade de visualizar, de comunicar gráficamente e de expôr oralmente, as sínteses desenvolvidas através dos exercícios elaborados.

Análise crítica, expressa através do desenho, relativamente às formas construídas e à sua estrutura compositiva, observável pelo aluno. Do objecto à edificação. Desenho científico.

Conhecimento dos instrumentos de representação, seus elementos tecnológicos e sua evolução histórica.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

0. Introdução. A representação em C&R: conceitos, métodos e meios materiais.

1. Tipos de representação gráfica

2. Desenho de objectos. Esboços. Claro escuro. Ponto e linha.

3. Perspectivas explodidas

4. Desenho de Ornato: mobiliário, motivos ornamentais, arquitectura e espaços interiores

5. Desenho de Reconstituição e Prospectivo.

5.1. Desenho científico. Exemplos e aplicações

5.2. Outros tipos de Representação

6. Construção de port-fólio. Modelos e maquetes de artefactos

7. Suportes gráficos. Organização e apresentação: Exemplos

8. Escala e proporção na representação em c&r. Objectos e elementos construtivos. Geometrias e Exercícios

9. Desenho Arquitectónico e Construtivo. Desenho de Espaços Urbanos e de fragmentos da Cidade.

10. Técnicas de levantamento de elementos e espaços, em conservação e restauro:

Regras de registo e apresentação; representações técnicas convencionais: exemplos

11. Tipos de análise e representação de objectos e artefactos: Métodos digitais e fotográficos de registo; características e aplicação em conservação e restauro.

12. Exercício livre de síntese (final) Tr2.

**BIBLIOGRAFIA**

BERGER, John (1999) *Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

CARNEIRO, Alberto (1995)

*Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/ Projecto*, Porto, 1ª ed.- FAUP Publicações, Série 2-Argumentos- seis lições.

CUNHA, Luis Veiga da (1991)

*Desenho Técnico*, Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.

DAMISCH, Hubert (1994)

*L'Origine de la Perspective*, Paris, 2ª ed., Ed. Champs- Flammarion.



FOCILLON, Henri (1988)  
*A Vida das Formas*, Lisboa, Edições 70  
GHYKA, Matilda C. (1983)  
*Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en Las Artes*, Barcelona, Editorial Poseidon  
GIL, José (1996)  
*A imagem- nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia*, Lisboa, Ed. Relógio d'Água Editores  
KANDINSKY, Wassily ( )  
*O Ponto, A Linha, O Plano*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação  
MADEIRA, José Luis (2002)  
*O DESENHO NA ARQUEOLOGIA*, Coimbra, Instituto de Arqueologia, Faculdade de Letras de Coimbra, Palácio Sub-Ripas.  
MARCOLLI, Attilio (1986)  
*Teoria del Campo, corso di educazione alla visione*, 1ªed., Firenze, Ed.G.S.Sansoni Editore, Nuova S.p.a.  
MASSIRONI, Manfredo (1982)  
*Ver pelo Desenho: aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos*, Lisboa, Edições 70,  
MUMFORD, Lewis ( )  
*Arte e Técnica*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação  
PANOFKY, Erwin (1993)  
*A Perspectiva como Forma Simbólica*, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação.  
RODRIGUES, Ana Leonor M.Madeira (2000)  
*O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico*, Lisboa, Editorial Estampa  
SOUSA, Fernanda (1999)  
*INTRODUÇÃO AO DESENHO ARQUEOLÓGICO*, Almada, Núcleo de Arqueologia e História, Museu Municipal, Câmara Municipal de Almada.  
SERRES, Michel  
*As Origens da Geometria*, 1ª ed., Lisboa, Ed.Terramar, coll. "Ciência e ..."  
Textos de apoio e apontamentos dados na aula  
Será dada uma bibliografia complementar , em função da natureza do trabalho prático a realizar.

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados continuamente, durante as aulas teóricas e práticas, de uma forma qualitativa e quantitativa. Os trabalhos serão fundamentalmente executados nas aulas, salvo indicação contrária do docente.

A avaliação será expressa, através dos seguintes parâmetros:

**Frequência às aulas**, é obrigatória a presença em pelo menos 2/3 das aulas práticas da disciplina- ("...faltas até limite máximo de um terço das horas de sessão de ensino previstas no calendário lectivo..." n.ºs 6 e 7 do Artigo 9.º do Regulamento Académico da ESTT-IPT);

- assiduidade- participação nas aulas e atitude do aluno.
- assimilação e competência na aplicação da matéria dada aos exercícios.
- capacidade de investigar e de resolver os problemas colocados no âmbito da Disciplina
- leitura e interpretação dos desenhos.
- apresentação e rigor dos desenhos, execução e conclusão no prazo estabelecido.

Port-folio, formato A3:

Tr1- trabalhos realizados durante as aulas ( será a média das classificações dos trabalhos: ex1+ ex2+ex3, sempre superior a 10 valores cada)

Tr2 (ex n.º4)- exercício síntese ( sempre superior a 10 valores)

**AC= 0,5 Tr1+ 0,5 Tr2 (avaliação continua é obrigatória)**

Aprovação, com dispensa de Exame, se avaliação continua(AC) >10 valores

**Não são admitidos a exame, sendo condição de exclusão, os alunos que não preencham as condições de Tr1 + Tr2 (trabalhos práticos incluídos no portfólio) até à data a definir, pelo professor da disciplina.**

EXAME:

Ex (Exame ou melhoria, vale 50%)-0,5AC+0,5Ex- sempre superior a 10 valores

Os alunos que não tenham obtido avaliação contínua positiva >6,0 <9,5 no portfólio (Tr1+Tr2), ou que pretendam melhorar a nota final, podem requerer exame, sendo neste caso a ponderação expressa pela fórmula:

**Ex= 0,5 (Tr1 + Tr2) + 0,5 Exame:** sempre superior a 10 valores

Tomar, 24 de Fevereiro de 2015

O docente :

Fernando Sanchez Salvador,  
Professor-Adjunto

