



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Conservação e Restauro	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
História da Arte 3	3º	1º	4	108	30 T + 15TP + 2 OT

DOCENTES	Maria Teresa Desterro
-----------------	-----------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Compreender a génese e a transformação dos grandes movimentos artísticos desde o século XVII, até ao século XX.

Identificar nas suas características essenciais as diversas tendências artísticas

Relacionar a emergência das novas tendências artísticas com as transformações do meio envolvente. A partir da apreensão do período mais rico da arte contemporânea, pretende-se uma compreensão da heterogeneidade artística que caracteriza o panorama actual.

Desenvolver a capacidade de leitura das obras de arte, entendendo- as como objectos artísticos, estéticos e históricos.

Desenvolver a capacidade de recolher, tratar e apresentar informação científica

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

I - A evolução artística: do Barroco ao Classicismo

- 1 - O novo naturalismo na Pintura e na Escultura
- 2 - O pensamento arquitectónico: o retorno à citação e o esplendor dos interiores.
- 3 - O Iluminismo e a arte: da euforia *rocaille* à recomposição clássica

II - A arte e o artista no século XIX.

- 1 - O Romantismo e o «génio artístico»
- 2 - Realismo e Naturalismo.
- 3 - Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?
- 4 - O Pós-Impressionismo
- 4.1 - Os Neo-Impressionistas

III - A arte no século XX

- 1 - As Vanguardas Históricas
 - 1.1 - O Fauvismo. A arte como «decoração»
 - 1.2 - O Cubismo
 - 1.3 - O Expressionismo e o Abstraccionismo
 - 1.4 - Os Futurismos e a internacionalização das vanguardas
 - 1.5 - O Movimento "Dada"
 - 1.6 - O Surrealismo
- 2 - Noções gerais sobre a Escultura Moderna
 - 2.1 - Origens, valores e características da escultura moderna
- 3 - A Arquitectura no século XX
 - 3.1 - A Arte Nova
 - 3.2 - A Arquitectura Moderna: da Bauhaus a Oscar Niemeyer

BIBLIOGRAFIA GERAL

Indicam-se nesta Bibliografia Geral apenas as Histórias Gerais da Arte, os Dicionários Enciclopédicos e algumas obras mais relevantes.

A Bibliografia Específica será dada ao longo das aulas.

AA VV, *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental*, revisão científica de Fernando António Baptista Pereira, 9ª Edição, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010.

ARGAN, Giulio Carlo, *Arte e Crítica de Arte*, Ed. Estampa, Lisboa, 1988

IDEM, *Arte Moderna*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo, 1996.

BOZZOLLA, Ângelo, TISDALL, Caroline, *Futurism*, Thames & Hudson, London, 1996

BRADLEY, Fiona, *Surrealismo*, Ed. Presença, Lisboa, 2000

CALABRESE, Omar, *A Linguagem da Arte*, Ed. Presença, Lisboa, 1986.

CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B.P., *História da Arte*, vol.2, Ed. Larousse, 1985, trad. port, Ed. Círculo de Leitores.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.

DORFLES, Gillo, *O devir das artes*, Dom Quixote, Lisboa, 1988

ELDERFIELD, John, *El Fauvismo*, Alianza Forma, Madrid, 1993.

ELGER, Dietmar, *Expressionismo*, Taschen, Colónia, 1998

FRANCASTEL, Pierre, *Arte e Técnica nos Séculos XIX e XX*, Livros do Brasil, Lisboa, 1963.

IDEM, *O Impressionismo*, Edições 70, Lisboa, 1988.

FUSCO, Renato, *História da Arte Contemporânea*, Ed. Presença, Lisboa, 1988

GARCIA, Angel González, *Escritos de Arte de Vanguarda 1900/1945*, Madrid 1979

HESS, Walter, *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*, Livros do Brasil, Lisboa, s/d.

HUMPHREYS, Richard, *Futurismo*, Ed. Presença, Lisboa, 2001.

KANDINSKY, Wassily, *Ponto, Linha, Plano*, Ed. 70, Lisboa, 1989.

IDEM, *Do espiritual na Arte*, Dom Quixote, 2ª ed., 1991

IDEM, *Gramática da Criação*, Ed. 70, Lisboa, 1998.

IDEM, *O Futuro da Pintura*, Ed. 70, Lisboa, 1999.

MARINETTI, *O Futurismo*, Hiena Editores, Lisboa, 1995

PANOFSKY, Erwin, *Idea: a evolução do conceito de belo*, 1924.

IDEM, *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. Presença Lda, Lisboa, 1989

PIJOAN, J., (dir.) *História da Arte*, vols. 7,8,9 e 10, Publ. Alfa, Lisboa, 1972.

READ, Herbert, *Modern Sculpture*, Thames & Hudson, London, 1996.

RÉAU, Louis, *Iconographie de l'Art Chrétien*, 3 vols., Presses Universitaires de France, Paris, 1957.

RICHTER, Hans, *Dada, Art and anti-Art*, Thames & Hudson, London, 1997.

STANGOS, Nikos, *Concepts of Modern Art*, Thames & Hudson, London, 1994.

THOMSON, Belinda, *Pós-Impressionismo*, Ed. Presença, Lisboa, 1999.

TURNER, Jane (dir.) *The Dictionary of Art*, London, 1990.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, terão que ter uma percentagem mínima de 2/3 de presença nas aulas teórico-práticas. A avaliação será feita em dois momentos: através da realização de um **trabalho escrito, com apresentação oral**, sobre um dos temas constantes do programa e de **uma frequência no final** do semestre. O trabalho valerá 40% da nota final.

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação final serão admitidos a exame no final do semestre.



(Maria Teresa Desterro)

Professora Adjunta

Tomas, 11/8/2014