

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO	ANO LETIVO	2014/2015
--------------	--	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
Técnicas de Moldagem	2	2	4	108	15 TP + 45 PL + 3 OT

DOCENTE	Fernando Manuel da Conceição Costa
----------------	------------------------------------

Programa

Introdução:

Pretende-se nesta disciplina reforçar a necessidade de recurso à interdisciplinaridade, como forma de aumentar o número de opções de tratamento, possibilitando a obtenção de melhores resultados por parte dos alunos sempre que confrontados com futuros trabalhos de Conservação e Restauro.

Criar uma efetiva ligação entre diferentes Técnicas de Moldagem e correspondentes reproduções, aplicando-as, sempre que possível, a situações de conservação e restauro de várias áreas (cerâmica, pedra, metais, madeiras, pintura, etc.).

Conhecendo nós muitos dos problemas com que se deparam os Conservadores-Restauradores, é nossa intenção fornecer uma base teórico-prática que permita ao aluno a execução de diferentes tipos de moldes e cópias que o poderão ajudar a resolver problemas nos diferentes contextos em que a moldagem e respetiva reprodução de peças se justifiquem.



Objetivos:

Facultar aos alunos os meios teórico-práticos necessários, de forma a permitir que estes passem a saber optar em função das características e exigências de cada tipo de objeto a moldar e reproduzir, bem como dos produtos e materiais mais adequados a cada caso, sem esquecer os cuidados a ter com o objeto a moldar do ponto de vista do seu estado de conservação.

Contribuir no sentido de possibilitar aos alunos ampliar os conhecimentos e o domínio de processos técnicos, desenvolvendo as suas capacidades práticas nas áreas da modelação, moldagem e reprodução de objetos de arte.

Apelar aos alunos para a necessidade de uma maior consciencialização para a problemática da reprodução de objetos e para a importância das Técnicas de Moldagem como disciplina de apoio nas diferentes áreas da História da Arte, da Conservação do Património Móvel e Imóvel e da Museologia e Museografia.

Conteúdo Programático:

1. Introdução

2. Diferença entre Moldagem e Modelação.

3. Molde:

- 3.1. O que é um molde?
- 3.2. Para que serve um Molde?
- 3.3. Em que casos se usam?

4. Reprodução:

- 4.1. O que é uma reprodução?
- 4.2. Quando se deve optar por uma reprodução total ou parcial?

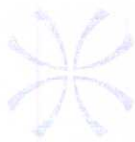
5. Diferença entre cópia, réplica e falsificação.

6. Tipos de Reprodução:

- 6.1. Reprodução do tipo Cultural.
- 6.2. Reprodução do tipo Técnica.
- 6.3. Reprodução do tipo Social:
 - 6.3.1. Social limitada.
 - 6.3.2. Social ilimitada.
 - 6.3.2. Social especulativa.

7. Padrões de avaliação de cópias ou reproduções.

8. Legislação e Códigos Deontológicos referentes à problemática das reproduções.



9. Tipos de Moldes.

- 9.1. Molde Perdido.
- 9.2. Molde Prensado.
- 9.3. Molde Colado.
- 9.4. Moldes Rígidos (Gesso, Cera Perdida, Poliéster, etc.).
- 9.5. Moldes Flexíveis (Gelatina, Látex, Agar Agar).
- 9.6. Moldes Flexíveis Sintéticos de Endurecimento a Frio (Silicone e Poliuretano).

10. Moldagem Aplicada a Situações de Conservação e Restauro.

- 10.1. Moldes Simples em Cera de Dentista.
- 10.2. Moldes Univalves, Bivalves e de Luva em Látex.
- 10.3. Moldes Univalves e Bivalves em Silicone.

11. Materiais de Moldagem

- 11.1. As Argilas
- 11.2. A Plasticina
- 11.3. As Gelatinas
- 11.4. O Gesso
- 11.5. A Cera.
- 11.6. O Látex.
- 11.7. O Silicone.
- 11.8. O Poliuretano.

12. Materiais de Reprodução.

- 12.1. A Argila.
- 12.2. A Cera.
- 12.3. O Gesso.
- 12.4. Argamassas (Cal, Cimento).
- 12.5. Os Poliuretanos.
- 12.6. Os Poliésteres.
- 12.7. As Resinas Epóxicas.
- 12.8. As Resinas Acrílicas.

13. Os Materiais usados como Desmoldantes ou Separadores.

- 13.1. Filmes Desmoldantes.
- 13.2. Líquidos Desmoldantes.
- 13.3. Pós Desmoldantes.
- 13.4. Pastas ou soluções Desmoldantes.

14. A Reprodução em Diferentes Contextos.

- 14.1. A Reprodução no Contexto Museológico.
- 14.2. A Reprodução como medida de Segurança.
- 14.3. A Reprodução como Objeto de Investigação.

15. Técnicas de Execução de Cópias ou Reproduções.

- 15.1. Por Vazamento.
- 15.2. Por Injeção.
- 15.3. Por Estratificação.
- 15.4. Por Eletrodeposição ou Galvanoplastia.



16. Técnicas de acabamento de Cópias.

- 16.1. Aplicação Direta de Pigmento no Molde.
- 16.2. Pintura/Reintegração.
- 16.3. Polimento.
- 16.4. Patines.

Avaliação:

Dispensa de Exame:

- Os Alunos deverão entregar no final do semestre o número de trabalhos práticos solicitados pelo docente da disciplina, bem como uma memória descritiva dos trabalhos realizados em aula.
- Haverá ainda uma frequência e um exame final.

Cotações: Frequência - 30%

Trabalhos práticos - 50 %

Memórias descritivas - 20 %

Exclusão de Exame:

Exceder o limite de faltas e/ou não entrega de trabalhos.

Bibliografia:

- Brydson, J.A.

PLASTIC MATERIALS/J.A. BRYDSON – LONDON:

BUTTERWORTHS, 1989.

ISBN 0 408 00721 4.

Cota: O 4 IPT

[9518]

- Chavarría, Joaquim,

CERÂMICA – Coleção Artes e Ofícios, Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

25099 CDA

- Clérin, Philippe,

LA SCULPTURE – Toutes les Techniques

Dessain et Tolra, 2002.

25098 CDA

- Fagundes, Arlindo

MANUAL PRÁTICO DE INTRODUÇÃO À CERÂMICA

- Hamer, Frank

POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES – LONDON: A & C BLACK, 1986

ISBN 0 7136 2713 .

Cota: E 8 IPT

[12300]



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

- Larsen, Erling Benner

MOULDING AND CASTING OF MUSEUM OBJECTS – COPENHAGEN: THE SCHOOL OF CONSERVATION, 1981
ISBN 8787918 137.

Cota: 12 IPT

[9462]

- Nigrosh, Leon I.

SCULPTING CLAY, Davis Publications, inc. Worcester, Massachusetts, 1992.

25090 CDA

- Rosier, Pascal ;

MOULAGES FACILES – Créez vos décors, Dessain et Tolra, Paris, 1997.

25100 CDA

- Rosier, Pascal ;

MOULAGE, Dessain et Tolra, Mars 2003.

25086 CDA

- Sculpture (La) –

Paris: IMPRIMERIE NATIONALE, 1978.

ISBN 2 11 080816 0.

Cota : E 8 IPT

[11292]

- Vigué, Jordi

LA CERAMICA – PARRAMON EDICIONES, S. A., Barcelona, 1992.

O docente:

Fernando Costa
(Professor Adjunto)

