**estt.ipt**Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar*Handwritten signature***INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

<b>CURSO</b>	Licenciatura em Conservação e Restauro	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

<b>UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>ANO</b>	<b>SEM</b>	<b>ECTS</b>	<b>HORAS TOTAIS</b>	<b>HORAS CONTACTO</b>
Conservação e Restauro 4	2	2	4,5	121,5	15T+45PL+3OT

<b>DOCENTES</b>	Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego
-----------------	---

**OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

A unidade curricular de Conservação e Restauro 4 pretende ser um instrumento pedagógico que possibilite uma introdução à área de conservação e restauro de escultura em madeira policromada.

Pretende-se com esta uc munir os alunos de:

- Conhecimentos teóricos e práticos da área de escultura em madeira policromada, tais como: técnicas de produção artística – suporte, preparação e tipos de policromias e decoração; tipologia; materiais utilizados; exame e análise das obras - métodos científicos de diagnóstico; danos e patologias mais recorrentes; aplicação das metodologias mais comuns na conservação e/ou restauro.
- Capacidade para avaliar o estado de conservação e estabelecer metodologias para intervir numa escultura, respeitando os princípios éticos fundamentais inerentes à prática da conservação e restauro.
- Na componente laboratorial (obrigatoriamente presenciais) os alunos são chamados a elaborar estudos, diagnósticos, metodologias a aplicar a diversas obras com distintas proveniências e estados de conservação, e ainda, a executar o maior número possível de operações de conservação e restauro em escultura em madeira policromada. Nas aulas práticas laboratoriais, todos os alunos devem dispor de bata, bisturi, prospector, tesoura e máscaras para poeiras e gases tóxicos, destinados a uso individual.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

1. Conservação e Restauro - Ética e princípios fundamentais do restauro;
2. Tecnologias da escultura em madeira policromada
3. Causas e efeitos de alteração do suporte e das camadas de preparação e policromas;
4. Diagnóstico
5. Definição de uma metodologia
6. Intervenção de conservação e restauro – operações técnicas

## BIBLIOGRAFIA

- ALVES, Natália Marinho Ferreira, *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca (Artistas e Clientela. Materiais e Técnica)*, I-II, Porto, Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989.
- BAZIN, Germain, *História de la Escultura Mundial*, versão castelhana, Ed. Herman Blume, Barcelona, 1972.
- CLERIN, Philippe, *La Sculpture*, Dessain et Tolra, Paris, 1988.
- Congresso Internacional Policromia, Lisboa, 2002; Campos, Alexandra, 1970-, colab.; Portugal. Instituto Português de Conservação e Restauro, org. conf.
- MACEDO, Diogo de, *A Escultura Portuguesa nos Sécs XVII e XVIII*, Revista Ocidente, Lisboa, 1945.
- PERUSINI, Giuseppina, *Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee*, Del Bianco Editore, Firenze, 1989.
- SMITH, Robert, *A Talha em Portugal*, Livros Horizonte, Lisboa, 1962.
- TAMPONE, Gennaro, *Il Restauro del Legno*, Vol. 1 e 2, Nardini Editore, Florença, 1990.

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Tratando-se de uma unidade curricular com uma componente prática substancial, exige-se uma participação activa do aluno, valorizando-se o método de trabalho, a responsabilidade, o rigor, o empenho, a assiduidade e a pontualidade. O processo de avaliação consta do seguinte:

### 1ª Fase Período de avaliação continua

- **Relatório técnico: 35%.**

Relatório de grupo (máximo 4 alunos), com limite de 20 páginas A4 (texto), fonte - *Arial Unicode MS* ou *Times New Roman* ou *Century Gothic*, corpo 12, espaçamento entre linhas 1.5, margens > 2,5 cm, cabeçalho e rodapé não inferior a 3 cm. Entregue impresso e em formato digital.

- **Desempenho prático, assiduidade e pontualidade: 10%**

### 2ª Fase Exame

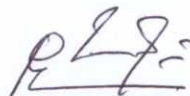
- **Prova escrita ou oral 55%**

- **Relatório técnico, desempenho prático, assiduidade e pontualidade: 45%**

**Exame de melhoria, especial ou de trabalhador-estudante: 100%**

- A avaliação do aluno será realizada através de um exame escrito, versando questões teóricas e práticas.

O aluno que não obtiver nota  $\geq 9,5$  valores nas duas vertentes da componente prática (relatório e desempenho prático) será excluído de exame.



Carla Rego, Professora Adjunta

