

estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

AGS

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO	ANO LECTIVO	2014/2015
-------	--	-------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
CONSERVAÇÃO E RESTAURO 3 retabulística e talha	2.º	1.º	4,5	121,5 Horas 63 + 58,5 (h. contacto + trab. autónomo)	15 (T) + 45 (PL) + 03 (OT)

DOCENTES	Fernando dos Santos Antunes, Professor Adjunto Helena Cláudia Falcão Neto, Equiparada a Assistente de 1º Triénio
----------	---

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Gerais:

- Desenvolver o interesse pelo conhecimento da história, técnicas e tecnologias da produção artística da talha e dos retábulos - construção do suporte seu revestimento, decoração e acabamento.
- Avaliar a natureza material, tecnológica, artística e estética do bem cultural.
- Reconhecer os diferentes tipos de valores dos bens culturais, quer intrínsecos, quer extrínsecos, relacionando-os com as suas características, estado de conservação, intenções do proprietário e princípios deontológicos, tendo em vista a definição do tipo de intervenção a eleger.
- Desenvolver o conhecimento das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos utilizados na conservação e restauro.
- Iniciar o conhecimento de metodologias de abordagem e estudo deste tipo de bens culturais.
- Desenvolver o conhecimento das técnicas de intervenção de acordo com o tipo de intervenção definida.
- Desenvolver capacidades de manualidade, concentração, rigor na execução dos tratamentos.
- Fomentar o espírito de equipa e a acção pluridisciplinar.

Específicos:

- Realizar os projectos, programas e planeamento das intervenções a efectuar.
- Elaborar registos, documentação gráfica e fotográfica.
- Desenvolver a capacidade de diagnosticar, de acordo com o levantamento do estado de conservação, de identificar intervenções anteriores e de formular propostas de tratamento integradas.
- Definir o tipo de exames e análises a realizar, de acordo com as necessidades de cada bem cultural, com o tipo de intervenção definida e as necessidades de investigação, e efectuar a respetiva interpretação dos resultados.
- Executar os tratamentos propostos, segundo a sua programação e planeamento, de acordo com os princípios deontológicos e regras éticas da preservação, conservação e restauro da talha em geral e dos retábulos em particular
- Executar registos sistemáticos do decurso da intervenção.
- Reforçar os hábitos de organização funcional antes, durante e após as intervenções.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

AS.
AE

A. RETABULÍSTICA E TALHA: INTERVENIENTES, MATERIAIS E TÉCNICAS DE PRODUÇÃO

1. Breve introdução à história da retabulística e da talha em Portugal
2. Os intervenientes no processo de produção artística
 - 2.1. Os entalhadores
 - 2.2. Os carpinteiros marceneiros
 - 2.3. Os pintores douradores
3. As estruturas e suportes
 - 3.1. As madeiras na talha
 - 3.2. A construção e a arte de entalhar
4. As superfícies
 - 4.1. As camadas de preparações
 - 4.2. As folhas metálicas
 - 4.2.1. A arte de dourar e pratear
 - 4.3. Os pigmentos, ceras, óleos e vernizes
 - 4.4. Outros materiais decorativos: vidros, pedras, tecidos

B. CAUSAS DE ALTERAÇÃO E DETERIORAÇÃO DOS SUPORTES EM MADEIRA

1. Causas de natureza física
 - 1.1. Temperatura e Humidade relativa
 - 1.2. Acção mecânica
2. Causas de natureza química
 - 2.1. Poluentes sólidos líquidos e gasosos
 - 2.2. Reagentes sólidos e líquidos
3. Causas de natureza biológica
 - 3.1. Micro-organismos – pestes
 - 3.2. Macro-organismos – pragas
 - 3.3. Animais e plantas daninhos

C. TEORIA DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO NA RETABULÍSTICA E TALHA

1. Tipos de intervenção – preventiva, conservativa e restitutiva
2. Critérios e aspectos a ter em conta

D. FASE PREPARATÓRIA DOS TRATAMENTOS

1. Regras básicas de organização e funcionamento no laboratório e no estaleiro
2. Registo e documentação da obra e processo intervenção
 - 2.1. Execução de registos fotográficos
 - 2.2. Execução de esquemas gráficos
 - 2.3. Execução de desenho-técnico e de mapeamentos
 - 2.4. Preenchimento de Ficha Técnica e Folha-de-Obra
3. Identificação dos materiais e técnicas da obra
 - 3.1. Identificação à vista desarmada
 - 3.2. Identificação macroscópica e microscópica
 - 3.3. Identificação com o recurso a exames e análises
4. Observação e análise do estado de conservação
 - 4.1. Identificação das condições ambientais do local de proveniência da obra
 - 4.2. Identificação das intervenções anteriores
 - 4.3. Identificação de situações passíveis de recurso a exames e análises
5. Discussão dos resultados e elaboração de diagnóstico
6. Formulação de proposta de tratamento

E. TRATAMENTOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

1. Tratamento de estruturas e suporte
 - 1.1. Desmontagem de elementos
 - 1.2. Imunização / Desinfestação
 - 1.3. Consolidação
 - 1.4. Estabilização e protecção dos elementos metálicos
 - 1.5. Revisão de ligações e encaixes
 - 1.6. Reconstituição de elementos estruturais
 - 1.7. Ligação e colagem de elementos
 - 1.8. Preenchimento de lacunas
 - 1.9. Reconstituição de elementos em falta

2. Tratamento de superfície

- 2.1. Pré-fixação e Fixação de estratos de superfície
- 2.2. Fixação/colagem de elementos decorativos ou de revestimento
- 2.3. Sistemas de Limpeza
 - 2.3.1. Tipos de limpeza
 - 2.3.2. Testes de solubilização de estratos
 - 2.3.3. Remoção de repintes
 - 2.3.4. Manuseamento de produtos e materiais – cuidados e protecção
- 2.4. Preenchimento de lacunas
 - 2.4.1. Nivelamento dos preenchimentos
- 2.5. Reintegração cromática e pictórica
- 2.6. Aplicação de camada de protecção

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. - *El marco en España: historia, conservación y restauración*. Curso organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España. (30 de noviembre a 4 de diciembre de 2009). Madrid: Ministerio de Cultura - Secretaria General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.
- AA.VV. - *Gilded Wood: Conservation and History*. (*Gilding Conservation Symposium*, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.
- *Adhésifs et Consolidants*. X.eme Congrès International, I.I.C., (Complément à L'Édition Française des Communications Publiées par la Section Française de L' I.I.C.), Paris, 2 - 7 Septembre 1984.
- ALVES, Natália M. F. - *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca: Artistas e Clientela. Materiais e Técnica*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989. Vols. I e II.
- BAUDRY, Marie-Thérèse - *La Sculpture*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National, 1978.
- BUDDEN, Sophie - *Gilding and Surface Decoration*. Preprints of the UKIC Conference Restoration' 91. London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.
- CENNINI, Cennino - *Le Livre d'Arte ou Traité de Peinture*, Paris: F. de Nobele Librairie, Éditeur, 1978.
- CHILD, Robert E., PINNIGER, David B. - *Insect Pest Control in U.K. Museums*. In: "Recent Advances in the Conservation and Analysis of Artifacts", Summer School Press, 1987.
- COLARES, José Pedro dos Reis - *Manual do Marceneiro*. Biblioteca de Instrução Profissional, 3ª Edição. Brasil / Lisboa: Livraria Bertrand e Imprensa Portugal, [s.d.].
- DESCAMPS, Françoise, GONZÁLEZ LÓPEZ, María José - *Document on Retablos 2002. Workshop on Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces*. Organizado pelo Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) e o Getty Conservation Institute (GCI) 12-16 May de 2002. Sevilha: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura / The J. Paul Getty Trust, 2004.
- DIAS, Pedro - *A Escultura Maneirista Portuguesa: Subsídios para uma síntese*. Coimbra: Minerva Editora, 1995.
- FERREIRA, Sílvia - *A Talha: esplendores de um passado ainda presente (Séculos XVI-XIX)*. Coleção Arte nas Igrejas de Lisboa. Patriarcado de Lisboa, Sector dos Bens Culturais da Igreja. Lisboa: Nova Terra, 2008.
- *Gilded Wood: Conservation and History*. (*Gilding Conservation Symposium*, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.
- GONZÁLEZ-ALONSO MARTÍNEZ, Enriqueta - *Tratado del Dorado, Plateado y su Policromía: Tecnología, conservación y restauración*. Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales - Universidad Politécnica de Valencia, 1977.
- GONZÁLEZ, Juan José Martín - *Las Claves de la Escultura*. Barcelona: Editorial Planeta, 1995.
- HANSON, Carl A. - *Economia e Sociedade no Portugal Barroco 1668-1703*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986, pp. 55-76.
- HICKIN, Norman E. - *Insect Damage to Wood in the Decorative Arts: A World Problem*. In: *Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts*. Preprints of the Contributions to the Oxford Congress, London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1978.
- HILL, Marcos - *A Talha Barroca em Évora: Séculos XVII-XVIII*. Évora: Centro de História da Arte, Universidade de Évora - Serviços de Reprografia e Publicações, 1988.
- INSTITUTO PORTUGUÊS DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO - *Policromia: A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica*. Actas do Congresso Internacional. [Lisboa 29-31 Outubro de 2002]. Lisboa: IPCR. 2002.
- LAMEIRA, Francisco Ildefonso,
→ *A Talha no Algarve Durante o Antigo Regime*. Faro: Câmara Municipal de Faro, 2000.

- *O Retábulo em Portugal: das origens ao declínio*. Promontória Monográfica - História da Arte, Departamento de História, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve / Centro de História da Arte da Universidade de Évora. 2005.
- LIOTTA, Giovanni - *Gli Insetti e I Danni del Legno: Problemi di Restauro*. Firenze: Nardini Editore, 1991.
 - MACEDO, Diogo de, *A Escultura Portuguesa nos Séculos XVII e XVIII*. Lisboa: Edição da Revista Ocidente, 1945.
 - MACTAGGART, Peter and Ann - *Practical Gilding*. England: Mac & Me Ltd. Welwyn, Herts, 1984, 1985. 2 vols.
 - MASSCHELEINE - KLEINER, Liliane,
 - *Les Solvents*. Cours de Conservation 2. Bruxelles: Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), 1992.
 - *Liants, Vernis et Adésifs Anciens*. 3^{eme} Edition. Bruxelles: IRPA, 1992.
 - MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo - *La Química en la Restauración*. Colección Restauración. Madrid: Editorial Nerea, 2001.
 - MEDEIROS, Sofia - *Retábulos Barrocos Micaelenses*. Ponta Delgada: Artes e Letras / Museu Carlos Machado, 2012.
 - MEYER, Franz Sales - *Manual de Ornamentación*. 5.^a Edición Ampliada. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.
 - MILLS, John S., SMITH, Perry - *Cleaning, Retouching and Coatings*. Preprints of the Contributions to the Brussels Congress, 3 - 7 September 1990. London: I.I.C., 1990.
 - PACHECO, Francisco - *L'Art de la peinture, [1649]*. Apresentação e tradução do espanhol por Lauriane Fallay d'Este. Paris: Klincksieck, 1986.
 - PERRAULT, Gilles - *Dorure et Polychromie sur Bois: Techniques Traditionnelles et Modernes*. Dijon: Editions Faton.
 - PINNIGER, David - *Insect Pest in Museums*. London: Archetype Publications Limited, 1990.
 - POWELL, Christine, ZOE, Allen - *Italian Renaissance Frames at the V&A: A Technical Study*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2010.
 - PROUS, Socorro (Coord.) - *Retablo Mayor de Cartuja de Santa María de El Pualar*. Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Ministerio de Cultura - Instituto del Patrimonio Histórico Español. 2007.
 - ROWLAND, Tom, RILEY, Noel - *A-Z Guide to Cleaning, Conserving & Repairing Antiques*. London: Constable, 1995.
 - SALTEIRO, Ilídio Ó. P. S. - *Do Retábulo, Ainda aos Novos Modos de o Fazer e Pensar*. Tese de Doutoramento em Belas-Artes Pintura. Apresentada à Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa. Lisboa, 2005.
 - SEAL, Kenneth J., ALLSOPP, Dennis - *Introduction to Biodeterioration*. London: Edward Arnold, 1986.
 - SERRÃO, Vítor - *O Maneirismo e os Estatuto Social dos Pintores Portugueses*. Edição sob os auspícios do Comissariado para a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura: *Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento*. Conselho da Europa. Coleção de Arte e Artistas. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983.
 - SMITH, Robert C.
 - *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1968.
 - *Agostinho Marques, "Enxambregador da Cónega"*. Barcelos: Livraria Civilização, 1974.
 - *Cadeiras de Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1968.
 - TAMPONE, Gennaro - *Il Restauro Del Legno*. Atti del 2º Congresso Nazionale, 8-11 Novembre. Firenze: Nardini Editore, 1989 / 1996. 2 Vols.
 - TEIXEIRA, José de Monterroso - *Triunfo do Barroco*. Catálogo de Exposição organizada pela Fundação das Descobertas, Centro Cultural de Belém. Lisboa: Printer Portuguesa, 1993.
 - UZIELLI, Luca, ORNELLA, Casazza - *Conservazione dei Dipinti su Tavola*. Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Università di Firenze. Firenze: Nardini Editore, 1992.
 - VALENTE, Vítor - *Madeiras*. Porto: Porto Editora, 1988.
 - VALOT, Henri, PETIT, Jean - *Les Résines Synthétiques et Les Substances Naturelles*. École du Louvre, Muséologie - Quatrième Année. Paris: Centre Nationale de Recherche Scientifique (CNRS), [s.d.].

Observações:

- Os alunos poderão complementar este elenco bibliográfico com documentação disponibilizada pelo Centro de Documentação e Arquivo do IPT ou de outras bibliotecas e arquivos, bem como documentação eletrónica especializada, disponibilizada em linha na Internet.
- Poderão ser indicadas, ao longo do ano, outras obras e referências eletrónicas de interesse, em particular para os temas e intervenções a desenvolver.

[Handwritten signature]
[Handwritten initials]

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Na Unidade Curricular (UC) será aplicado o modelo de *Avaliação Contínua*. O discente deverá desenvolver a sua acção sobre os bens distribuídos, desempenhando tarefas e operações técnicas relacionadas com os conteúdos programáticos enunciados, e que serão abordados e discutidos na componente teórica da UC, no sentido de fazer a devida ponte entre as duas formas de abordagem deste tipo de bens culturais. Paralelamente, terá que desenvolver uma *Ficha Técnica* e *Folha-de-Obra* relativas ao objecto intervencionado, bem como uma *Prova Escrita*, em período de frequência.

Atos de Avaliação Contínua e respetiva ponderação:

Apresentação de trabalhos teóricos/escritos (75%)

- o Ficha Técnica e Folha-de-obra (35%)
- o Prova Escrita (época de frequência) (40%)

Avaliação do desempenho prático (25%)

- o Trabalhos práticos (20 %)
- o Assiduidade e participação aulas (5%)

Especificações à metodologia de avaliação:

- o A *Ficha Técnica* e *Folha-de-obra* obedecem a um formulário já definido cujo ficheiro será enviado via e-mail para os discentes;
- o O aluno deverá entregar os seus trabalhos escritos em formato de papel (em impressão de rascunho frente e verso) e formato digital (em CD ou DVD) que inclua os ficheiros com a *Ficha Técnica* e *Folha-de-obra*, bem como *Documentação Gráfica* (fotografias, Imagens, desenhos, tabelas, gráficos, etc.) da intervenção realizada nos bens culturais distribuídos.
- o Os discentes ficam obrigados a cumprir todos os atos de avaliação contínua para poderem ser admitidos a exame final;
- o O aluno é excluído de avaliação final se tiver classificação inferior a 10 no conjunto dos itens de avaliação que refletem o trabalho prático desenvolvido ao longo do semestre – *Ficha Técnica* e *Folha de Obra*, *Trabalhos Práticos*, *Assiduidade e participação nas aulas*;
- o São dispensados de exame todos os alunos que tiverem obtido classificação igual ou superior a 10 em cada um dos itens de avaliação;
- o As aulas Teóricas (T), de acordo com o Regulamento Académico, não são de presença obrigatória, contudo, será tida em conta a assiduidade e participação do aluno;
- o Os detentores do estatuto de trabalhador-estudante serão obrigados a frequentar, no mínimo, metade das aulas, podendo assistir às aulas das turmas existentes, ficando obrigado a conciliar essa frequência com o docente, por motivos óbvios de planeamento;
- o A avaliação final consistirá de um exame, onde o discente será confrontado, através de prova escrita, com os seus conhecimentos técnicos adquiridos na especialidade;
- o Na avaliação final serão ponderados os resultados obtidos da avaliação contínua, respeitantes apenas à componente prática.

Datas de Avaliação:

Serão acertadas com os alunos na primeira lição teórica da unidade curricular e comunicadas à comissão responsável pela elaboração do mapa das avaliações que, por sua vez, as validará em Conselho Pedagógico, sendo posteriormente divulgadas através dos meios próprios.

Sessões de Orientação Pessoal

Serão disponibilizadas sessões de orientação tutorial (OT) para o acompanhamento do trabalho a desenvolver pelo aluno, para esclarecimento de dúvidas e apoio no processo de formação/aprendizagem, incluindo a disponibilização de bibliografia e documentação específicas, bem como o apoio na pesquisa/investigação.

Orientação Tutorial - Atendimento aos Alunos:

- **Fernando Antunes** <fantunes@ipt.pt>
Quartas-feiras, das 11.00 - 13.00 horas, no Lab.CR- Madeiras (G194), ou no gabinete do docente (G211)
- **Cláudia Falcão** <cfalcao@ipt.pt>

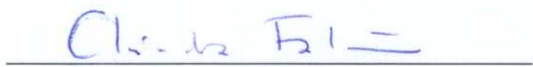
Quintas-feiras, das 15.00 - 17.00 Horas, no gabinete da docente (G212)

Tomar, 12 de Setembro de 2014.

Os docentes:



Fernando dos Santos Antunes
(Professor Adjunto)



Helena Cláudia Falcão Neto
(Equiparada a Assistente do 1.º Triénio)