

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Licenciatura em Artes Plásticas Pintura e Intermédia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Projeto Desenho	3º	anual	16	432	T: 30; P:150; OT:15

DOCENTES	Ana Rita Vieira
-----------------	-----------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Pretende-se que nesta fase de conclusão de um ciclo de estudos, os discentes fiquem aptos a desenvolver projectos de desenho, considerando-o como meio autónomo, entendido num sentido interdisciplinar, de forma a que os projectos desenvolvidos lhes possibilitem aprofundar e consolidar linguagens próprias, cruzando diversos processos de registo e reinvenção pessoal. Pretende-se por isso, com esta disciplina estimular os alunos a procurar no âmbito do Desenho um território próprio, onde possam explorar metodologias e conceitos adquiridos.

Os alunos deverão ser capazes de levantar questões sobre os próprios limites de definição do desenho e encontrar a funcionalidade operativa do mesmo, como obra e como território de discussão, percebendo o forte vínculo que este estabelece com o processo mental e para com a energia criativa que se situa na génese da produção artística, factos que tornarão a disciplina num espaço de produção de obras autónomas, que vão muito além da mera função projectual e subsidiária em relação à pintura, escultura ou à instalação. A disciplina visará por isso, um necessário acordo e proximidade com a disciplina de Projecto de Pintura.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

O reconhecimento do Desenho como disciplina autónoma e território apetecível para a experimentação e desenvolvimento dos mais variados projectos artísticos, considerando que historicamente este surgiu como instrumento privilegiado para a representação mimética da realidade exterior, facto que o posicionou como disciplina nuclear nas academias e em todo o ensino artístico em geral.

A definição de projecto de Desenho como temática de discussão sobre os próprios limites do Desenho.

O Desenho como mecanismo de visão e de expressão pessoal.

O desenvolvimento de um projecto de Desenho de carácter pessoal, recorrendo ao léxico tradicional da disciplina e suas derivações. A disciplina autonomiza aqui um território de problematização em Desenho de questões teórico-práticas sensíveis à área das artes plásticas e concretamente ao panorama da produção artística contemporânea, onde os alunos visam estar inseridos. Nesse âmbito, será desenvolvida a articulação das problemáticas individuais de cada aluno, aplicadas ao seu projecto de desenho.

BIBLIOGRAFIA

AA. VV, *A indisciplina do desenho*, IAC, Lisboa, 2000.

AA. VV, *Desenho - Projecto de Desenho*, IAC.

AA. VV, *Desenho. A Colecção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994.

AA. VV, *Dibujos germinales*, M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Colecção da Fundação Luso-Americana*. Fundação Luso-Americana, Lisboa, 2005.

AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina*. IAC, 1999.

BARRO, David, *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea*. Mimesis, 2003.

FARIA, Nuno, ZIMBRO, Manuel (org.), *Desenho*. Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*. Cátedra, Madrid, 1999.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*. Cátedra, Madrid, 1999.

HOPTMAN, Laura, *Drawing Now: Eight Propositions*. MOMA, Nova Iorque, 2002.

MAYNARD, Patrick, *Drawing distinctions – the varieties of graphic expression*. Cornell University Press, USA, 2005.

KAUPELIS, Robert, *Experimental Drawing*. Watson Guptill, New York, 1980.

KANTOR, Jordan, *Drawing from the Modern 1975 – 2005*. The Museum of Modern Art, New York, 2006.

OLAIO, António José Olaio, *O Campo da Arte, Segundo Marcel Duchamp*. Dep. de Arquitectura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, Coimbra, 1999.

RAWSON, Philip, *Drawing*, Univ. Pennsylvania Press, Pennsylvania, (1969,1996).

ROSENDO, Catarina, *Alberto Carneiro – Das Notas Para Um Diário e Outros Textos. Antologia*. Assírio e Alvim, Lisboa, 2007.

SCHWARZ, Dieter, *Gerhard Richter. Drawings 1964-1999. Catalogue Raisonné*. Kunstmuseum Winterthur – Richter Verlag, Dusseldorf, 2000.

ZEGHER, Catherine de, *The Stage of Drawing, Gesture and Act*. Tate Pub./ The Drawing Center, London – New York, 2003.

A esta bibliografia, no decorrer das aulas, serão acrescentadas referências específicas para o acompanhamento dos projectos individuais dos alunos.

Nota :Para além da indicação bibliográfica fornecida nas aulas e de acordo com as especificidades de cada um dos projectos desenvolvido pelos alunos.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

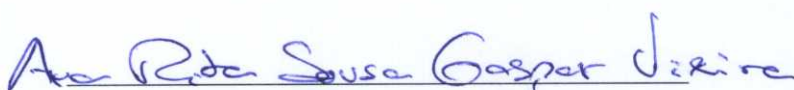
A avaliação será contínua e será efectuada através da realização de trabalho teórico-prático de carácter projectual que pressupõe a apresentação periódica do mesmo ao docente e à turma, motivando a sua discussão. No final do ano lectivo deverá ser apresentada a estratégia expositiva desenvolvida por cada aluno, coerente com o seu projecto de desenho. Essa apresentação tem que ser acompanhada por um documento teórico que fundamenta o projecto prático.

Os exercícios solicitados e desenvolvidos ao longo do ano lectivo têm que ser maioritariamente resolvidos no decurso das aulas.

Serão também elementos de avaliação:

1. a assiduidade *;
2. interesse e participação na disciplina;
3. realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
4. progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

* assiduidade - de acordo com o Regulamento Interno do I.P.T., os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas. De acordo com o regulamento supra citado os alunos trabalhadores-estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida, e em conjunto com o docente deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente possa obter um resultado eficaz.



Ana Rita Vieira, Eq. Assist. 1º Triénio