



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Curadoria	3º	1º	4	108	TP:45 ; OT:7

DOCENTES	João Diogo Seíça Pereira Seguro
-----------------	---------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Examinar alguns das principais exposições ou eventos produzidos no domínio das Artes Visuais Contemporâneas e áreas disciplinares afins.

Formular questões e conceitos expositivos e desenvolver projectos explicativos que visem a concepção de exposições segundo as leis da boa prática museológica, de um ponto de vista criativo.

Utilizar os conhecimentos fornecidos pela museologia clássica de forma a determinar o conjunto de dados fundamentais à efectivação de planos de museologia aplicada à arte contemporânea e curadoria criativa.

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das interpelações da prática artística com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos para desta forma engrandecer o capital de integração das suas práticas artísticas ao meio envolvente e aos contextos de recepção.

Fomentar a contextualização dos projectos práticos em tecidos culturais específicos e determinar métodos de difusão dos projectos culturais.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Estudo das principais exposições de Artes Visuais resultantes das dinâmicas expositivas desenvolvidas a partir do início dos finais do séc. XIX.

Observação e verificação de alguns exemplos de práticas museológicas e curatoriais paradigmáticas.

Crítica de exposições, seus conteúdos e concepções, relevância temática e pontos de vista científicos e criativos.

Desenvolvimento de projectos de exposições, visionamento e produção de maquetas e espacialização (**display**) de objectos, documentos e artefactos.

Case studies: algumas exposições de arte contemporânea e suas implicações no desenvolvimento das tendências gerais das artes visuais.

Serviços museológicos: concepção e montagem de exposições, divulgação de exposições e outros eventos culturais, contextualização de projectos e propostas de exposição, organização de documentação necessária à efectivação de projectos, produção de candidaturas e dossiers de apresentação.

Idealização, concepção e desenvolvimento de serviços educativos e visitas guiadas.

BIBLIOGRAFIA

PUTNAM, James; **Art and Artifact: The Museum as Medium**; Thames & Hudson, London, 2001

ELSENER, John, CARDINAL, Roger; **The Cultures of Collecting**; Reaktion Books, London, 1994

BENNETT, Tony; **The Birth of the Museum: History, Theory, Politics**; Routledge, London, 1995

EVANS, Jessica, BOSWELL, David; **Representing the Nation : A Reader : Histories, Heritage and Museums**; Routledge, London, 1999

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara; **Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage**; University of California Press, California, 1998

DERRIDA, Jacques; **Archive Fever: A Freudian Impression**; University of Chicago Press, Chicago, 1998

O'DOHERTY, Brian; **Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space**; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

BARKER, Emma; **Contemporary Cultures of Display**; Yale University press, Yale, 1999.

GREENBERG, Reesa; **Thinking About Exhibitions**; Routledge, London, 1996.

CRIMP, Douglas; **On the Museum's Ruins**, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1995.

VERGO, Peter; **The New Museology**; Reaktion Books, London, 1989.

Ute Tischler and Christoph Tannert (2004) **MIB-Men in Black: Handbook of Curatorial Practice**, Berlin: Revolver Books.

Vários autores; Lars Bang Larsen, Julie Ault, Carlos Basualdo, Dave Beech, Jens Hoffmann, Claire Doherty, Hans Ulrich Obrist, Okwui Enwezor, Clementine Deliss, Paul O'Neill (Editor) ; **Curating Subjects**; Open Editions, 2007

MARINCOLA;Paula; **Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility**; University of the Arts, Philadelphia, 2002

BOURRIAUD, Nicolas; **Relational Aesthetics**; Les Presses Du Reel, France, 1998.

BOURRIAUD, Nicolas; **Postproduction**; Lukas & Sternberg; 2nd ed. ,2005.

O'DOHERTY, Brian; **Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space**; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

Vários autores; by Jean-Hubert Martin, Sara Arrhenius, David Carrier, Boris Groys, Kate Fowle, Dave Hickey, Geeta Kapur, Young Chul Lee, David Levi Strauss, Steven Rand and Heather Kouris (Editor); **Cautionary Tales: Critical Curating**; Apexart, Nova Iorque, 2007

Vários autores; Boris Groys, Bazon Brock, Vito Acconci, Magdalena Jetelova, Gerhard Merz, Peter Noever, Hans-Ulrich Obrist (Editor); **The Discursive Museum**; Hatje Cantz Publishers, 2002.

Vários autores; Carlos Basualdo, Rene Block, Yuko Hasegawa, Harald Szeemann, Jean-Christophe Ammann, Lynne Cooke, Gerardo Mosquera, Robert Storr, Donna De Salvo, Richard Flood, Marcia Tucker, Thelma Golden, Francesco Bonami, Dan Cameron, Bice Curiger, Carin Kuoni, Jean-Hubert Martin, Hans-Ulrich Obrist, Nancy Spector, Judith Richards; **Words of Wisdom: A Curator's Vade Mecum**; Independent Curators International, New York, 2001.

TOWNSEND, Melanie Adaire ; **Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices**; Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2003.

THOMAS, Catherine; **The Edge of Everything: Reflections on Curatorial Practice** Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2002.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

1 - A avaliação será contínua e realizada através de exercícios teórico-práticos efectuados ao longo do ano lectivo, bem como da participação construtiva e empenho comunicativo e analítico durante as aulas.

Frequência 50%

2 - Os alunos deverão realizar uma apresentação final em resposta ao desenvolvimento e crítica dos trabalhos proposta pelo docente.

Apresentação Final 50%

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

