



**estt.ipt**

Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Estética II [964318]	2º	2º	4	108	T: 30; OT: 7

<b>DOCENTES</b>	João Diogo Seiza Pereira Seguro
-----------------	---------------------------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

- Adquirir um conjunto de conhecimentos sobre a história do pensamento estético desde o início da Modernidade até ao início do século XXI, através dos autores e teorias considerados fundamentais;
- Relacionar estes momentos especulativos com os diferentes momentos da história da arte e da cultura;
- Reconhecer as possibilidades e as formas da reflexão estética contemporânea.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1 - Kant e o Sujeito.

Especulação acerca de uma estética do sujeito.

2 - O positivismo e a estética do objecto.

3 - O objecto estético: definição e fenomenologia; semântica e estética do objecto.

4 - Objecto, objecto artístico e obra de arte.

5 - Análise do conceito de obra.

6 - Alguns problemas da Estética Moderna e Contemporânea

Baudelaire, uma justificação do moderno.

Modernidade, progresso e obsolescência.

7 - Iluminismo e dialéctica no início do século XX.

Modernidade e modernismo.

As vanguardas históricas e a importância do seu legado;

Práticas e discursos da modernidade no pós-guerra: Paris/Nova Iorque;

As neo-vanguardas nas teses de Peter Burger, Hal Foster e Benjamin Buchloh;

O "fim da modernidade" - G. Vattimo, Jürgen Habermas e Lyotard e o debate entre modernismo e pós-modernismo;

8 - A arte e o sistema capitalista avançado - a transfiguração do lugar comum e o debate entre baixa e alta cultura.

## **BIBLIOGRAFIA**

BAUDRILLARD, Jean, *Simulacros e simulações*, Lisboa, Relógio d'Água, 1999.

BOURRIAUD, Nicolas; *Altermodern: Tate Triennial*; Tate Publishing; 2009, Londres

BADIOU, Alain; *Pequeno manual de inestética*; Instituto Piaget, Lisboa, 1999.

BENJAMIN; Walter; *Sobre Arte Técnica Linguagem e Política*; Relógio d'Água, Lisboa, 1992.

BERMAN, Marshall, *Tudo o que é Sólido se Dissolve no Ar – A Aventura da Modernidade*, Lisboa, Ed. 70 (coleção Signos #49), 1999

CALINESCU, Matei, *As 5 Faces da Modernidade: Modernismo-Vanguarda-Decadência-Kitsch-Pós-Modernismo*, Lisboa, Vega (coleção Artes/Ensaio, 1999).

FERRY, Luc, *Homo Aestheticus - A invenção do gosto na era democrática*, Almedina, Coimbra, 2003.

FOSTER, Hal; *The Return of the Real: Avant-garde at the End of the Century*, M.I.T. Press, 1996.

HABERMAS, Jurgen; O discurso filosófico da modernidade; Dom Quixote, colecção nova enciclopédia, Lisboa, 1999

NIETZSCHE; Friederich, O nascimento da tragédia, Relógio d'A'gua, Lisboa, 1997.

SLOTERDIJK, Peter, *Ensaio sobre a Intoxicação Voluntária – um diálogo com Carlos Oliveira*, Lisboa, Fenda, 2001.

VATTIMO, Gianni, O Fim da Modernidade – Nihilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna, Lisboa, Editorial Presença, 1987.

### MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos.  
Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.

a) A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas conta como factor de ponderação na nota final;

b) Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente (50%);

c) Uma prova escrita para avaliar os conhecimentos adquiridos (50%).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

