

**estt.ipt**Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar

Valter

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

<b>UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>ANO</b>	<b>SEM</b>	<b>ECTS</b>	<b>HORAS TOTAIS</b>	<b>HORAS CONTACTO</b>
História e Teorias da Arte 2	1º	2º	4	108h	30T+7OT

<b>DOCENTES</b>	Valter Ventura
-----------------	----------------

**OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

Idade Moderna – os renascimentos e a reinvenção da História, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte e estatuto social, arte como profissão, crítica da arte.

Idade Contemporânea – os academismos e as vanguardas, arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial, do pós-moderno ao multicultural, a continuidade dos símbolos.

**BIBLIOGRAFIA**

AA.VV., Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 2000.

AA.VV., Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 1998.

AA.VV., Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

AA.VV., Arte do Século XX, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

BENJAMIN (Walter), Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

CALINESCU (Matei), As 5 Faces da Modernidade, Lisboa, Vega Editora, 1999.

CHEVALIER (Jean) e GHEERBRANT (Alain), Dicionário de Símbolos, s.l., Círculo de Leitores, 1997.

CIRLOT (Lourdes), Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.

GOMBRICH (E.H.), The Story of Art, Londres, Phaidon Press Limited, 1995. (tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).

GUASCH (Anna Maria), El arte último del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

HUISMAN (Denis), A Estética, Lisboa, Edições 70, 1997.

HUYGHE (René), O Poder da Imagem, Lisboa, Edições 70, 1998.

JANSON (H.W.), História da Arte, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

Avaliação contínua

Frequência e/ou Exame Final

  
\_\_\_\_\_

