

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

| | | | |
|--------------|----------------------------------------|--------------------|-----------|
| CURSO | Artes Plásticas – Pintura e Intermédia | ANO LECTIVO | 2014/2015 |
|--------------|----------------------------------------|--------------------|-----------|

| UNIDADE CURRICULAR | ANO | SEM | ECTS | HORAS TOTAIS | HORAS CONTACTO |
|-------------------------------|-----|-----|------|--------------|---------------------|
| Introdução às Artes Plásticas | 1º | 1º | 10 | 270 | T: 15; P: 90; OT:15 |

| | |
|-----------------|------------------------|
| DOCENTES | Ana Rita Gaspar Vieira |
|-----------------|------------------------|

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos sobre as seguintes áreas:

- Técnicas/*media* artísticas.
- A estrutura do trabalho artístico/projecto.
- Obras de arte e as suas estruturas formais e conceptuais.
- Momentos relevantes para a prática artística na História da Arte.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Apresentação da obra de vários artistas que marcou momentos relevantes da história da arte e que serve como base de estudo dos assuntos referidos nos objectivos da unidade curricular.

Desenvolvimento de trabalhos práticos nos quais os alunos demonstrem a assimilação dos conhecimentos adquiridos.

MÉTODO DE ENSINO

O funcionamento da unidade curricular é assegurado através da troca de ideias com os alunos e discussão crítica dos trabalhos que vão sendo realizados, de forma a que eles possam vir a demonstrar conhecimentos sobre os assuntos referidos nos objectivos. A escolha dos referentes de trabalho e técnicas será efectuada pelos alunos mediante discussão e aprovação do professor.

Serão levantadas questões sobre os trabalhos realizados no sentido dos alunos se interrogarem sobre o possível percurso artístico que estão a começar.

O acompanhamento do trabalho prático dos alunos será individual.

BIBLIOGRAFIA

- BURGUER (Peter) TEORIA DA VANGUARDA, Ed. Universidade de Minnesota. 1992.
 - MODERN ART AND MODERNISM, ED. FRASCINA (Francis), HARRISON (Charles), 1950. Press Ltd.
 - ARCHER (Michel) ART SINCE 1960, Thames & Hudson (World of Art), 1964
 - LUCIE-SMITH (Edward) MOVEMENTS IN ART SINCE 1945, 1985.
 - ALMEIDA (Bernardo Pinto de), O PLANO DE IMAGEM, ed. Assírio&Alvim, 1996.
 - DELFIM SARDO, PINTURA REDUX desenvolvimentos na última década, Colecção de arte contemporânea Público Serralves, 2006
 - TATE ETC (revista de arte), Nº 22, 2000 "Close Encontros, by Simon Morley".
 - Richard Morphet, "Encontros," NewArt from Old", Reino Unido, ed. National Gallery, 2000.
- (Será indicada uma bibliografia adequada a cada aluno de acordo com o desenvolvimento do seu trabalho).

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, envolvendo uma discussão regular, activa e obrigatória com o docente da unidade curricular sobre o trabalho que os alunos estão a realizar.

Será obrigatória a elaboração de um dossier que englobe a pesquisa de cada a aluno referente ao trabalho artístico desenvolvido, fundamentando-o face ao seu enquadramento no âmbito da história da arte. A avaliação da componente teórica será feita com este dossier que contara 25%.

A avaliação dos trabalhos práticos contará 75% da classificação final.

Ava Rita Sousa Gaspar Vieira