

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
História e Teorias da Arte I	1º	1º	4	108	T:30; OT:7

DOCENTES	Valter Ventura
-----------------	----------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

História e Mitos ou a História da História da Arte.

Arte e memória.

Antiguidade – os cânones e a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias e mitologias. As relações entre os poderes temporal e espiritual. A construção da matriz cultural ocidental.

Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. O sagrado e o profano.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2000.

AA.VV., *Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 1998.

AA.VV., *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

AA.VV., *Arte do Século XX*, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

BENJAMIN (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

CALINESCU (Matei), *As 5 Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.

CHEVALIER (Jean) e **GHEERBRANT** (Alain), *Dicionário de Símbolos*, s.l., Círculo de Leitores, 1997.

CIRLOT (Lourdes), *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.

GOMBRICH (E.H.), *The Story of Art*, Londres, Phaidon Press Limited, 1995. (tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).

GUASCH (Anna Maria), *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

HUISMAN (Denis), *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1997.

HUYGHE (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1998.

JANSON (H.W.), *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua.

Frequência e/ou Exame Final

