



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO

Especialização Tecnológica em
Técnicas e Gestão de Turismo
Tomar – 5ª Edição

ANO LECTIVO

2014/2015

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	História de Arte
Área de Competência	Humanidades
Componentes de Formação	Tecnológica

Créditos ECTS	Tempo de Trabalho	
	Total	Contacto
2	60	45

	DOCENTE INTERNO	CATEGORIA
Docente Interno	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador

OBJECTIVOS DA UNIDADE CURRICULAR

A disciplina de *História da Arte* pretende sensibilizar os alunos para a compreensão do fenómeno artístico sob as diversas formas através das quais ele se manifesta nas artes europeias, mormente nas portuguesas, nomeadamente nos aspectos em que as mesmas revelam uma especificidade que as torna únicas e, portanto, especialmente atractivas no domínio turístico e cultural.

Esse propósito leva a focar o Património Histórico e Artístico português de forma a:

1. Transmitir aos Discentes a capacidade de dominar e utilizar correcta e correntemente o vocabulário específico da História da Arte.
2. Fornecer aos alunos a informação necessária à identificação das diversas épocas e estilos artísticos e, quando conhecidos, dos seus criadores.
3. Sensibilizar os alunos para a importância da Arte Portuguesa no contexto europeu e mundial.
4. Desenvolver e identificar os aspectos artísticos específicos que especialmente marcam a Cultura Portuguesa, caso das “Artes Decorativas”, bem como das trocas culturais devidas à expansão marítima.
5. Proporcionar ao aluno as bases práticas para abordar e dinamizar o Património enquanto recurso turístico.

PROGRAMA PREVISTO PARA A UNIDADE CURRICULAR

1. Introdução à História da Arte
 - 1.1. O nascimento da Arte.
 - 1.2. Géneros artísticos
 - 1.3. Arte e Turismo
 - 1.4. Noções de terminologia artística
2. Artes no território português anteriores à Nacionalidade
 - 2.1. Artes pré-históricas
 - 2.2. Arte romana
 - 2.3. Arte visigótica
 - 2.4. Arte islâmica
3. Arte românica em Portugal
4. Arte gótica e tardo-gótica em Portugal (o *Manuelino*)
5. O Renascimento em Portugal
6. O Maneirismo em Portugal
7. O Barroco em Portugal
8. O Rococó em Portugal
9. O Neoclassicismo em Portugal
10. Romantismo e Revivalismo em Portugal
11. O Naturalismo em Portugal

12. Tendências da Arte do Final do Século XIX

13. O século XX em Portugal

- 13.1. Modernismo e Futurismo em Portugal
- 13.2. A “Casa Portuguesa” de Raul Lino
- 13.3. Arte Deco
- 13.4. Expressionismo
- 13.5. Neoacademismo
- 13.6. Neo-Realismo
- 13.7. Surrealismo
- 13.8. Abstraccionismo
- 13.9. Alguns artistas da 2ª metade do século XX ao século XXI

14. A talha em Portugal

15. A azulejaria em Portugal

16. A Cerâmica em Portugal

17. As artes da Expansão

BIBLIOGRAFIA

OBRAS DE CARÁCTER GERAL

- LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*, Dom Quixote, Lisboa, 1995
- SILVA, Jorge H. Pais da; CALADO, Margarida - *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença Lisboa, 2005

ARTE PORTUGUESA

- VV.AA. - *História da Arte em Portugal*, 14 volumes, Verbo, Lisboa, 1986
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal. O Românico*, Presença, Lisboa, 2001
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal - Época Manuelina*, Lisboa, Comissão Portugal. O Gótico, Presença, Lisboa, 2002
- DIAS, Pedro - *A Arquitectura Gótica Portuguesa*, Estampa, Lisboa, 1994
- DIAS, Pedro - *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)*, 2 volumes, Círculo de Leitores, Lisboa, 1999
- FRANÇA, José-Augusto - *O Pombalismo e o Romantismo*, Presença, Lisboa, 2004
- FRANÇA, José-Augusto - *O Modernismo*, Presença, Lisboa, 2004
- HENRIQUES, Paulo; et all - *Museu Nacional do Azulejo. Roteiro*, Instituto Português de Museus / Asa, Lisboa, 2003
- MECO, José - *O Azulejo em Portugal*, Alfa, Lisboa, 1989
- PEREIRA, Paulo (Dir.) - *História da Arte Portuguesa*, 3 volumes, Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- PINTO, Ana Lúcia; MEIRELES, Fernanda; CAMBOTAS, Manuela Cernadas - *Cadernos de História da Arte*, 10 fascículos, Porto Editora, 1997
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*, Presença, Lisboa, 2002
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Barroco*, Presença, Lisboa, 2003
- SMITH, Robert C. - *A Talha em Portugal*, Lisboa, 1971
- TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - *Imaginária Luso-Oriental*. IN-CM, Lisboa, 1983
- VELOSO, Carlos- “Azulejos de Tomar e Arredores do século XVI ao XVIII”, *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, Nº 14, Março de 1991, pp. 205-225

WEBGRAFIA

- <http://www.wga.hu> → base de dados sobre pintura e escultura europeias desde o gótico até ao romantismo
- <http://www.artcyclopedia.com/> → portal sobre Arte, com acesso a imagens e museus, notícias, etc.
- <http://www.greatbuildings.com/> → guia para a arquitectura mundial
- <http://www.essential-architecture.com> → “100 locais para ver antes de morrer”
- <http://www.vitruvio.ch/> → guia de história da arquitectura, por épocas e protagonistas
- <http://pt.wikipedia.org/wiki/Portal:Arte> → portal de arte da Wikipedia
- <http://www.arteplastica.com/museu.htm> → museus do mundo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação

Esta consistirá numa frequência e num exame. A **participação** dos alunos nas aulas constituirá **factor de valorização** na frequência, correspondendo a **1 valor**, no máximo. A **correção no Português** utilizado será beneficiada com uma pontuação máxima de **1 valor**. Estes factores de valorização serão acrescentados aos 18 valores de nota máxima a atribuir à frequência, que deverá atingir a **classificação mínima de 10 valores**.

Em caso de dúvidas sobre a autoria das respostas dadas na prova escrita, os alunos em causa terão de realizar uma prova oral cuja nota substituirá a da escrita.

OBSERVAÇÕES

Os alunos terão à sua disposição no e-mail da turma os ficheiros PDF correspondentes às apresentações PPT visionadas nas aulas. Na medida do possível, a bibliografia inclui materiais bibliográficos existentes na Biblioteca do IPT.

Carloppav