

**estt.ipt**Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

CURSO	Mestrado em Conservação e Restauro	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Arte e Cultura II	1º	2º	5,5	148,5	45T+15TP +2OT

DOCENTES	Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
-----------------	---------------------------------------

OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O Programa desta unidade curricular centra-se no estudo da Arte e Cultura ocidental, tendo em conta o seu enquadramento histórico. Dando continuidade ao estudo iniciado no semestre anterior, aborda-se agora a Época Moderna e Contemporânea.

O objectivo fundamental é fornecer aos alunos os meios que lhes permitirão não apenas identificar e apreender a evolução artística, mas sobretudo compreender a longa trajectória cultural que lhe dá o mote. Ter-se-ão em conta as especificidades culturais e artísticas nacionais, desenvolvidas neste período.

Os discentes deverão desenvolver as necessárias competências para fazer a interpretação dessas mesmas realizações culturais e a leitura da imagem e do objecto construído no tempo e no espaço.

Procura-se também desenvolver a sua capacidade de pesquisar, tratar e apresentar informação científica complexa em contexto histórico e artístico.

Fomentar o seu espírito crítico e a capacidade de defesa e intervenção patrimonial e consciência cívica.



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

I - As Teorias da Arte da Época Moderna

1 – Quatro séculos de um paradigma artístico:

1.1 – A imagem como narrativa visual

1.2 – Noções de *Ekphrasis*

1.3 – A importância da Semiologia da arte

2 – A consagração da Tradadística

2.1 – Estudo e análise interpretativa de alguns dos mais importantes tratados artísticos da Época Moderna

3 – A arte na “Cidade dos Homens”

2.1 - A arquitectura e o espaço urbano como lugares de celebração

2.2 – Utopias arquitectónicas e urbanísticas

2.3 – A arquitectura militar e a sua expressão no contexto europeu e nacional

II – O Iluminismo e o seu impacto na Cultura e nas Artes

1- As Academias

2 - Diderot e as origens da Crítica de Arte

3 – Johann Joachim Wincklemann e o nascimento da História da Arte

4 - Academismos, Historicismos e Quotidianos

III - O século XX

2 - As Teorias da Arte na Contemporaneidade: a ideia de morte da Arte

2 - Os Museus como instrumentos de poder

3 - Novas clientelas e novos mercados para a Arte Contemporânea

BIBLIOGRAFIA GERAL

AA. VV., *A Nova História da Arte de Janson*. A tradição ocidental, revisão científica de FABP, 9ª Edição, FCG, Lisboa, 2010.

AA. VV., *Wincklemann: la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*, Louvre, Paris, 1991.

ARGAN, G., *Arte e Crítica de Arte, Estampa*, Lisboa, 1988.

ARNHEIM, R., *Para uma Psicologia da Arte (ensaios) & Arte e Entropia (ensaio sobre a desordem e a ordem)*, Dinalivro, Lisboa, 1977.

BARTHES, R., *Elementos de Semiologia*, Ed. 70, Lisboa, 1974.

BAYER, Raymond, *História da Estética*, Ed. Estampa, Lisboa, 1979.

