

**estt.ipt**Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de TomarINSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Mestrado em Conservação e Restauro	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Arte e Cultura II	1º	2º	5,5	148,5	45T+15TP +2OT

DOCENTES	Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
-----------------	---------------------------------------

OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O Programa desta unidade curricular centra-se no estudo da Arte e Cultura ocidental, tendo em conta o seu enquadramento histórico. Dando continuidade ao estudo iniciado no semestre anterior, aborda-se agora a Época Moderna e Contemporânea.

O objectivo fundamental é fornecer aos alunos os meios que lhes permitirão não apenas identificar e apreender a evolução artística, mas sobretudo compreender a longa trajectória cultural que lhe dá o mote. Ter-se-ão em conta as especificidades culturais e artísticas nacionais, desenvolvidas neste período.

Os discentes deverão desenvolver as necessárias competências para fazer a interpretação dessas mesmas realizações culturais e a leitura da imagem e do objecto construído no tempo e no espaço.

Procura-se também desenvolver a sua capacidade de pesquisar, tratar e apresentar informação científica complexa em contexto histórico e artístico.

Fomentar o seu espírito crítico e a capacidade de defesa e intervenção patrimonial e consciência cívica.



CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

I - As Teorias da Arte da Época Moderna

1 – Quatro séculos de um paradigma artístico:

1.1 – A imagem como narrativa visual

1.2 – Noções de *Ekphrasis*

1.3 – A importância da Semiologia da arte

2 – A consagração da Tradadística

2.1 – Estudo e análise interpretativa de alguns dos mais importantes tratados artísticos da Época Moderna

3 – A arte na “Cidade dos Homens”

2.1 - A arquitectura e o espaço urbano como lugares de celebração

2.2 – Utopias arquitectónicas e urbanísticas

2.3 – A arquitectura militar e a sua expressão no contexto europeu e nacional

II – O Iluminismo e o seu impacto na Cultura e nas Artes

1- As Academias

2 - Diderot e as origens da Crítica de Arte

3 – Johann Joachim Wincklemann e o nascimento da História da Arte

4 - Academismos, Historicismos e Quotidianos

III - O século XX

2 - As Teorias da Arte na Contemporaneidade: a ideia de morte da Arte

2 - Os Museus como instrumentos de poder

3 - Novas clientelas e novos mercados para a Arte Contemporânea

BIBLIOGRAFIA GERAL

AA. VV., *A Nova História da Arte de Janson*. A tradição ocidental, revisão científica de FABP, 9ª Edição, FCG, Lisboa, 2010.

AA. VV., *Wincklemann: la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*, Louvre, Paris, 1991.

ARGAN, G., *Arte e Crítica de Arte, Estampa*, Lisboa, 1988.

ARNHEIM, R., *Para uma Psicologia da Arte (ensaios) & Arte e Entropia (ensaio sobre a desordem e a ordem)*, Dinalivro, Lisboa, 1977.

BARTHES, R., *Elementos de Semiologia*, Ed. 70, Lisboa, 1974.

BAYER, Raymond, *História da Estética*, Ed. Estampa, Lisboa, 1979.

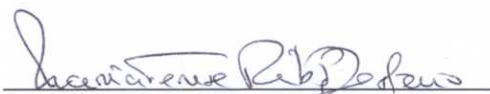
- BELL, Julien, *Espelho do Mundo: Uma Nova História da Arte*, Orfeu Negro, Lisboa, 2009.
- BELTING, H., *L'Histoire de l'Art est-elle finie?*, Ed J. Chambon, Nîmes, 1989.
- BOZAL, V., *História de las Ideas Estéticas y de las Teorias Artísticas Contemporâneas*, Vols I, II, Visor, Madrid, 1996.
- D'OREY, Carmo, *O que é a Arte? A perspectiva Analítica*, Dinalivro, 2007.
- ECO, Umberto, *A Obra Aberta*, Difel, Lisboa, 1989.
- ECO, Umberto, *A Definição de Arte*, Ed. 70, Lisboa, 1997.
- FOCILLON, Henry, *A Vida das Formas*, Ed. 70, Lisboa, 2001.
- FRANCASTEL, P., *Arte e Técnica nos sécs XIX e XX*, Liv do Brasil, Lisboa, s/d
- GOMBRICH, E.H., *História da Arte*, Phaidon, 2006.
- HAUSER, H., *História Social da Arte e Cultura*, Vols I, II, III, Vega/Estante, Lisboa, 1989.
- HUISMAN, Denis, *A Estética*, Ed. 70, Lisboa, 2008.
- MUKAROVSKY, Jan, *Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte*, Ed. Estampa, Lisboa, 1993.
- ORTEGA y GASSET, José, *A desumanização da Arte*, Ed. Veja, Lisboa, 1996.
- PANOFKY, E., *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. Presença, Lisboa, 1989.
- PANOFKY, E., *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, Martins Fontes, S. Paulo, 1994.
- PEREIRA (coord.), P., *História da Arte Portuguesa*, Vols. III, EdCL, Lisboa, 1995
- TURNER, Jane., *The Dictionary of Art*, ed. Jane Turner, London, 1990
- VENTURI, L., *História da Crítica de Arte*, Ed. 70, Lisboa, 1998

A bibliografia específica será indicada ao longo das aulas.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Os alunos inscritos em regime ordinário estão obrigados à presença de 2/3 das aulas teórico-práticas para serem admitidos à avaliação, que constará de:

- uma componente teórico-prática **(20%)** avaliada ao **longo do semestre** através de:
 - *capacidade de reflexão, intervenção e discussão de alguns temas abordados nas aulas
 - *assiduidade, interesse, empenho e capacidade de apresentar propostas de trabalho inovadoras
- uma componente teórica **(80%)** avaliada na época de exames através de:
 - *trabalho de investigação, escrito e apresentado oralmente em provas públicas
 - *exame oral sobre os conteúdos programáticos a realizar na mesma data da apresentação do trabalho



Maria Teresa Desterro
(Professora Adjunta)

3.º ano Data: _____ n.º _____
