



**estt.ipt**

Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar

*Handwritten signatures and initials in blue ink.*

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Mestrado em Conservação e Restauro	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Conservação e Restauro Aplicada	1º	Anual	15,5	418,5	TP:30; PL:165; OT:10

<b>DOCENTES</b>	Ricardo Triães, Fernando Costa, Fernando Antunes, Carla Rêgo, Leonor Loureiro
-----------------	---

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

No decorrer da unidade curricular de Conservação e Restauro Aplicada pretende-se proporcionar ao aluno uma aprendizagem que permita, de forma autónoma, um conhecimento pormenorizado sobre o funcionamento do Laboratório de Conservação e Restauro e utilizar os recursos materiais e tecnológicos existentes no mesmo, cumprindo as regras de funcionamento dos laboratórios, nomeadamente quanto aos cuidados necessários sobre saúde, higiene e segurança a observar nos mesmos.

Deverá desenvolver também capacidades de modo a realizar, de forma autónoma, diagnósticos e avaliações do estado de conservação e definir propostas de intervenção em bens culturais; executar autonomamente as intervenções de conservação e restauro; elaborar relatórios das intervenções de conservação e restauro realizadas, assim como a sua apresentação e divulgação pública.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### *Componente Teórico-Prática*

O programa da componente teórico-prática (TP) será composto por um conjunto de apresentações sobre diversos temas relativos a intervenções de conservação e restauro de modo a que os alunos façam uma análise de todas as questões envolventes, possibilitando desta forma a discussão das diversas problemáticas apresentadas. Serão convidados alguns especialistas nas diversas áreas da conservação e restauro, de modo a permitir que as matérias abordadas sejam as mais transversais possíveis às diferentes especialidades.

#### *Componente Laboratorial*

O programa da componente prática laboratorial (PL) incide na intervenção de conservação e restauro sobre bens culturais onde o aluno abordará as diferentes fases da metodologia.

Sobre estas aulas deverá ser elaborado um relatório onde discuta e apresente os seguintes conteúdos: evolução dos processos e técnicas de produção e execução de bens culturais; estudo documentação e registo dos objectos em intervenção; identificação de causas de alterabilidade e alteração dos materiais; levantamento do estado de conservação, formulação de proposta de

tratamento e definição da metodologia de intervenção; recursos materiais, técnicos e tecnológicos; desenvolver, de forma integrada, de acordo com os conceitos científicos e deontológicos, metodologias de intervenção em cada uma das várias especialidades da conservação e restauro disponibilizadas pela Unidade Departamental de Arqueologia, Conservação e Restauro e Património: Materiais Pétreos; Materiais Cerâmicos Arqueológicos, Faianças e Porcelanas; Azulejos; Pintura Antiga e Contemporânea; Escultura em Madeira Policromada; Mobiliário e Artefactos de Madeira; Retabulística; Documentos Gráficos.

## BIBLIOGRAFIA

São indicadas algumas bibliografias de referência e de carácter geral para cada uma das áreas de conservação e restauro. A bibliografia específica para cada área será distribuída pelos docentes consoante a tipologia de bens e intervenção que decorram nas diversas aulas.

### **Materiais cerâmicos e azulejo:**

AAVV, *El Estudio y la Conservación de la Cerámica Decorada en Arquitectura*, ICCROM, Roma, 2003.

AAVV, *Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro*, IPM, 2002.

BUYS, Susana, OAKLEY, Victoria, (1993), *The conservation and Restoration of ceramics*, London, Butterworth, Heinemann.

FERREIRA, Maria I. M., *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar: Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*, Câmara Municipal de Ovar, Ovar, 2009.

NEWAY, Charles, TENNENT, Norman, e outros, (1987), *Adhesives and coatings*, Conservation Science Teaching Series, The Conservation Unit, Col. Science for conservators, vol. 3.

OAKLEY, V. e JAIN, K. K., (2002), *Essentials in the care and conservation of historical ceramics objects*, London, Archetype Publications.

### **Materiais pétreos:**

AGUIAR, José: *Cor e Cidade Histórica: Estudos cromáticos e conservação do património*, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, 2002.

AIRES-BARROS, L., "Alteração e Alterabilidade das rochas", Instituto Nacional de Investigação Científica; Centro de Petrologia e Geoquímica da Universidade Técnica de Lisboa, Lisboa, 1991

AIRES-BARROS, L., *As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias*, Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR), Lisboa, vol. I e II, 2001.

LAZZARINI, Lorenzo; TABASSO, Marisa Laurenzi: *Il Restauro Della Pietra*, CEDAM, Padova, 1986

TORRACA, Giorgio, "Porous Building Materials", ICCROM, 1982

MARGALHA, Goreti: "Algumas vantagens do uso da cal em pasta em revestimentos", in 2º Encontro Nacional sobre Patologia e Reabilitação de Edifícios, Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP), Porto, Março, 2006.

### **Documentos gráficos:**

BANDEIRA, Ana Maria Leitão. *Pergaminho e Papel em Portugal*. Editores: CELPA e BAD, 1995.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henry-Jean. *O Aparecimento do Livro*. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 2000.

GASCOIGNE, Bamber. *How to Identify Prints*. 2<sup>nd</sup> ed. 2004

GODDIJN, P. [et al.] *Guidelines for the Conservation of Leather and Parchment Bookbindings*. The Hague Netherlands Institute for Cultural Heritage. Amsterdam, 1997.

GOLDMAN, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: a Guide to Technical Terms*. Getty Trust Publications, J. Paul Getty Museum.

HUNTER, Dard. *Papermaking*. Dover Publications, 1974.

IPERT, Stéphane, Rome-Hyacinthe, Michèle. *Restauración de Libros*. Ed. Pirâmide. Madrid, 1992.

ROBERTS, J., C. *The Chemistry of Paper*. R.S.C. Cambridge, 1996.

*Handwritten notes:*  
FACE  
R29-10  
#

SANMIGUEL, David. *Complete Guide to Materials for Drawing and Painting*. Barron's Educational Series, 2008.

THOMPSON, Jr. Daniel V. (Ceninno Cennini). *The Craftsman's Handbook: Il Libro Dell Arte*. Dover Publications, 1954.

#### **Pintura e escultura:**

AAVV, A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII: Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica, Actas do Congresso internacional de Policromia, Lisboa, 2002.

AAVV, Coordenação de Pedro Dias, Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa Em Portugal, Época Manuelina, CNCDP, Lisboa, 1997.

ALVES, Natália Marinho Ferreira, A Arte da Talha no Porto na Época Barroca (Artistas e Clientela. Materiais e Técnica), I-II, Porto, Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989.

CREMONESI, Paolo, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome, Ed. Phase, Bolonha, 1997.

PERUSINI, Giuseppina, Il Restauro dei Dipinti e delle Sculture Lignee, Del Bianco Editore, Firenze, 1989.

RIGHI, Lidia, Conservar el arte contemporáneo, Nerea.

SCICOLONE, Giovanna, Restauración de la Pintura Contemporanea: de las tecnicas de intervención tradicionales a las nuevas tecnologías, Nerea, 2002.

VILLARQUIDE, Ana, La Pintura sobre tela I, Historiografia, técnicas y materiales, vol.I Nerea, 2004.

VILLARQUIDE, Ana, La Pintura sobre tela II, Alteraciones, materials y tratamientos de restauración, Vol. II, Nerea, 2005.

#### **Mobiliário e Retabulística:**

BROGI, Maria Grazia, *Il Restauro del Mobile: Problemi Tecnici e Soluzioni Pratiche*. Quaderni Dell' Istituto per l' Arte e Il Restauro, Palazzo Spinelli - 2. Firenze: Istituto Edizioni Italiane, 1989.

BROUN, Jeremy, *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing, 1994.

COLARES, José Pedro dos Reis, *Manual do Marceneiro*. Biblioteca de Instrução Profissional, 3ª Edição. Brasil, Lisboa: Livraria Bertrand e Imprensa Portugal, [s.d.].

CORKHILL, Thomas, *A Glossary of Wood*. M.I. Struct. E., F.B.I.C.C., 1st. Edition. London: Stobart Davies, 1979.

JOYCE, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, 4ª Edition, Review by Alan Peters. London: Batsford Book, 1987.

ORDOÑEZ, Cristina; ORDOÑEZ, Leticia; ROTAECHE, Maria del Mar, *Il Mobile - Conservazione e Restauro*. Fiosole: Nardini Editore, 1996.

AA.VV., *Gilded Wood: Conservation and History*. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.

ALVES, Natália M. F., *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca: Artistas e Clientela. Materiais e Técnica*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989. Vols. I e II.

BUDDEN, Sophie, *Gilding and Surface Decoration*. Preprints of the UKIC Conference Restoration' 91. London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.

DESCAMPS, Françoise, GONZÁLEZ LÓPEZ, María José, *Document on Retablos 2002. Workshop on Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces*. Organizado pelo Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) e o Getty Conservation Institute (GCI) 12-16 May de 2002. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura./ The J. Paul Getty Trust, 2004.

*Gilded Wood: Conservation and History*. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.

GÓIS, Antonio J.S.F., *Fatores Condicionantes da Morfologia do Retábulo*. Dissertação de Tese a Nível de Doutorado. Apresentada à Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. São Paulo: 2005.

INSTITUTO PORTUGUÊS DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO, *Policromia: A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal*,

*Handwritten initials in blue ink.*

*Espanha e Bélgica. Actas do Congresso Internacional. [Lisboa 29-31 Outubro de 2002]. Lisboa: IPCR. 2002.*

*PERRAULT, Gilles, Dorure et Polychromie sur Bois: Techniques Traditionnelles et Modernes. Dijon: Editions Faton, 1992.*

*POWELL, Christine, ZOE, Allen – Italian Renaissance Frames at the V&A: A Technical Study. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2010.*

*PROUS, Socorro (Coord.), Retablo Mayor de Cartuja de Santa María de El Paular. Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Ministerio de Cultura – Instituto del Patrimonio Histórico Español. 2007.*

### MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da componente teórico-prática (TP) da disciplina será efectuada sobre um trabalho escrito, apresentado pelo aluno e que será alvo de discussão pública. A nota desta componente será discutida em júri, composto pelos vários docentes da unidade curricular.

A avaliação da componente prática laboratorial (PL) é resultado do trabalho desenvolvido em aula e do relatório da intervenção/intervenções de conservação e restauro efectuada.

A percentagem de cada uma das componentes TP e PL é, 20% e 80%, respectivamente.

Para obter aprovação à disciplina é necessário obter nota mínima de 9,5 em cada componente.

*Handwritten signature of Ricardo Triães in blue ink.*

Mestre Ricardo Triães, Eq. Assistente do 1º Triénio

*Handwritten signature of Fernando Costa in blue ink.*

Mestre Fernando Costa, Prof. Adjunto

*Handwritten signature of Fernando Antunes in blue ink.*

Mestre Fernando Antunes, Prof. Adjunto

*Handwritten signature of Carla Rêgo in blue ink.*

Mestre Carla Rêgo, Prof. Adjunto

*Handwritten signature of Leonor Loureiro in blue ink.*

Mestre Leonor Loureiro, Eq. Assistente do 1º Triénio