



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	FOTGRAFIA - 1º ciclo	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	----------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
PROJECTO EM FOTOGRAFIA 1	3º	1º	8	216	TP-15+PL-30+S-15+OT-10

DOCENTES	JOSÉ SOUDO
-----------------	------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

A ideia de **Projecto** como metodologia de aprendizagem, consagra a participação activa dos alunos na concepção do mesmo, associada à ideia de liberdade absoluta, para aprender e fazer.

O **Projecto em Fotografia** deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e fundamentar-se numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação.


“O homem é projecto que decide por si próprio”

Sartre

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Sob orientação e a partir de encomendas feitas pelo docente, os alunos desenvolverão individualmente “Projecto em Fotografia”, em que as fotografias e os resultados a apresentar, serão construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados concretizados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos, assim como a sua melhor capacidade de execução. Sob a orientação do docente responsável da UC, serão analisadas por calendarização as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto propostos (*work in progress*).

Os Projectos apresentados serão faseados pelos seguintes pressupostos:

- 
- 1- Apresentação por escrito dos objectivos do Projecto a desenvolver.
 - 2- Pré-produção (pesquisa, recolha de dados, investigação e fundamentação teórica, caracterização dos objectivos do Projecto, referenciação de fontes bibliográficas e dos autores de influência).
 - 3- Produção (optimização de recursos e meios necessários para a obtenção dos fins propostos e respectiva execução).
 - 4- Post-Produção (finalização e acabamentos para apresentação).
 - 5- Apresentação formal e Avaliação final do Projecto e respectivo Relatório.

AVALIAÇÃO:

Com uma periodicidade a estabelecer individualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos individualmente e em grupo, no seu progresso e evolução e na sua execução final.

Cada trabalho terá um peso previamente definido entre docente e discentes.

BIBLIOGRAFIA

- An Introduction to visual culture - Nicholas Mirzoeff - Ed: Routledge
La technologie dans l'art - Edmond Couchot - Ed: J. Chambon
La machine de la vision - Paul Virílio - Ed: Galilée
La photographie - entre document et art contemporaine - André Rouillé - Ed: Gallimard
Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press
The Manual of Photography – Ralph Jacobson - ed: Focal Press
Kodak encyclopedia of practical Photography- ed: Amphoto
Les Grands Maitres du Tirage- ed: Contrejour
The Camera – Ansel Adams – ed : Little Brown and Comp.
The Negative “ “ “ “
The Print “ “ “ “
Zone System for 35mm photographers – Carlson Graves- ed: Focal Press
Óptica – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian
The New Zone System manual- Minor White, Richard Zakia – ed: Focal Press
Lighting for photography – Walter Nurnberg - ed: Focal Press
Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books
Grand Format – Carl Koch – ed: Paul Montel
Photography with large format cameras – ed O18 Kodak
The life of a photography – Lawrence Keefe - ed: Focal Press
Conservação de fotografias – Luis Pavão ed : Assírio e Alvim

Alguns sítios da net recomendados:

www.visapourlimage.com

www.kodak.com/go/professional
www.ixpress.dk
www.dqadesign.com
www.lportauthority.com
www.anseladams.com
www.cicada.com
www.amazon.com
www.simplifiedzonesystem.com
www.kkeys.home.texas.net
www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu
www.azuwebworks.com
www.sgi.com
www.photosecrets.um.electricteacher.com
www.ephotozine.com
www.largeformatphotography.mfo/
www.view.camera.com
www.bigcamera.com
www.spinics.net/photo/
www.crime-scene-investigator.net
www.photo.net
www.allworth.com
www.ag-ph.co.uk
www.lenswork.com
www.commarts.com

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Com uma periodicidade a estabelecer individualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos individualmente e em grupo, no seu progresso e evolução e na sua execução final.

Cada trabalho terá um peso previamente definido entre docente e discentes.


ES. ASS. ZFR.