

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Licenciatura em Fotografia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	-----------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Processos Cromogéneos	3.º	1.º	6 ECTS	162	30T 45TP 50T

DOCENTES	Luís Miguel Segurado Pavão Martins, Eq. Prof. Coordenador. Paula Lourenço, Assistente 1º triénio. Sofia Sila, Assistente Convidada.
-----------------	---

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

1. Compreensão dos princípios básicos da fotografia a cor.
2. Aperfeiçoamento da impressão a cor, processo cromogéneo.
3. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor.
4. Educação visual no acerto e equilíbrio das provas a cor.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nesta unidade curricular é realizada a inserção histórica dos vários processos de fotografia a cor, é apresentada uma explicação teórica dos seus princípios de funcionamento e das manipulações necessárias à produção das fotografias a cor. São evidenciadas as potencialidades criativas dos processos a cor e são apresentados exemplos dos trabalhos de vários autores em Autochrome, processos de transferência, processos de branqueamento de corante e fotografia instantânea. Uma parte significativa das aulas práticas é dedicada à impressão de provas a cor cromogénea e à execução de negativos a cor obedecendo a vários requisitos para os exercícios de impressão.

UP
Spencer
D.

BIBLIOGRAFIA

História da Fotografia a cor

- Friedman, Joseph S., *History of Color Photography*, The Focal Press, London and New York, 1968.
- Wall, E. J., *The History of Three-Color Photography*, American Photographic Publishing Company, Boston, USA, 1925.
- Coote, Jack, *The Illustrated History of Colour Photography*, Fountain Press, England, 1993.
- Coe, Brian, *Colour Photography, The first hundred years 1840-1940*, Ash & Grant, London, 1978.
- Spencer, D. A. *Colour Photography in Practice*, Sir Isac Pitman & Sons, Ltd. London, 1948.

Técnica dos processos cromogéneos

- S. Welford BSc., *LP Clerc's Photography Theory and Practice*, edited by D.A. Spencer, Focal Press, London and New York, 1971.
- Current, Ira. *Photographic Color Printing: Theory and technique*, Focal Press, 1987.
- *Printing Color Negatives*, Publicação Kodak E-66, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1982.
- *Guide de Filtrage pour le papier Kodak Ektacolor RC*, Kodak-Pathé, Paris, 1985?.
- Engdahl, David A.; *Color Printing, Materials, Processes, Color Control*; Amphoto, American Photographic Book Publishing Company, New York, 1971.

Autores

- Gassan, Arnold. *The Color Print Book: A Survey of Contemporary Color Photographic Print Making Methods for the Creative Photographer*. Light Impressions Corporation, Rochester, New York, 1981.
- *Color*, Life Library of Photography, Time Life Books, Time Life International, 1970.
- Iuppa, Vernon; Smallwood, John. *Color Printing Techniques*. The Kodak Workshop Series, KW-16, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1981.

Conservação de fotografia a cor

- Wilhelm, Henry. *The Permanence and care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives Slides and Motion Pictures*. Preservation Publishing Company, Grinnell, Iowa, USA, 1993.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

1. Avaliação prática através de seis exercícios, realizados durante as aulas práticas, com peso 1 na nota final, alguns exercícios com peso 2 na nota final.
2. Dois testes teóricos de avaliação de conhecimentos, peso 1 na nota final.
3. Um teste sobre a bibliografia, peso 1 na nota final.
4. Apresentações nas aulas teóricas (uma apresentação por cada grupo de dois alunos), peso 2 na nota final.
5. Projeto final, apresentado publicamente no final do ano em grupos de dois alunos ou individualmente, com peso 3 na nota final.

Trabalhos semanais obrigatórios na unidade curricular

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, exposição à luz e processamento de papel sensibilizado, medição de valores obtidos, a interpretação de resultados, através da entrega de um relatório escrito. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula prática da semana seguinte. O mesmo exercício pode prolongar-se por várias aulas.

Leituras: leituras das fotocópias ou textos em formato PDF, entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes e que serão alvo de uma avaliação específica. Os alunos devem dispor, em média, de três horas por semana para realizar estas leituras.






