



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Licenciatura em Fotografia	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	----------------------------	--------------------	-----------

<b>UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>ANO</b>	<b>SEM</b>	<b>ECTS</b>	<b>HORAS TOTAIS</b>	<b>HORAS CONTACTO</b>
Crítica da Fotografia Contemporânea 1	3º	1º	6	162	S :60; OT:5

<b>DOCENTES</b>	Duarte Amaral Netto
-----------------	---------------------

#### **OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto *corpus fotográfico*.

#### **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

Evolução do retrato na fotografia. Novas práticas documentais. A Herança da fotografia alemã. Nova Objectividade e "projecto arquivístico" de levantamento de imagens do quotidiano. A presença contemporânea da Objectividade alemã: os mesmos pressupostos na construção do mundo fotografado?

#### **BIBLIOGRAFIA**

Benjamin, Walter – Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Relógio d'Água. 1992.

Berger, John – Modos de Ver. Editorial Gustavo Gili.

Berger, John – Sobre o Olhar. Editorial Gustavo Gili.

Berger, John – Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Col. GGmínima, Editorial Gustavo Gili. 2006.

Chevrier, Jean-François – La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Col. FotoGGrafia, Editorial Gustavo Gili.

Freund, Gisele – Fotografia e Sociedade. Col. Comunicação e Linguagens, Ed. Vega.

Freund, Gisele – La fotografía como documento social. Col. FotoGGrafia, Editorial Gustavo Gili.

Krauss, Rosalind – O Fotográfico. Col. FotoGGrafia, Editorial Gustavo Gili.

Sontag, Susan – On Photography. Penguin. 2002.

Wall, Jeff – Selected Essays and Interviews. Moma, NY.

Wells, Liz – The Photography Reader. Routledge. Third Edition, 2004.

#### **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente.

A nota final a atribuir será a média ponderada das apresentações orais (peso de 80%) e de um trabalho escrito final (peso de 20%).



Professor Adjunto