



**estt.ipt**

Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar

*Handwritten signature or initials in blue ink.*

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

<b>CURSO</b>	Fotografia, 1º Ciclo	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	----------------------	--------------------	-----------

<b>UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>ANO</b>	<b>SEM</b>	<b>ECTS</b>	<b>HORAS TOTAIS</b>	<b>HORAS CONTACTO</b>
Teorias da Imagem 2	2º	2º	4	108	30T + 30 PL + 5 OT

<b>DOCENTES</b>	António Martiniano Ventura, professor adjunto
-----------------	---

### **Justificação**

A Fotografia como técnica de fabricação de imagens deu os primeiros passos como alternativa à imagem artesanal, cujo valor reside no original único. Mas não foi só neste campo que a Fotografia ganhou expressão: as suas capacidades tecnológicas, tais como a que possui para substituir imediatamente a realidade, a capacidade de multiplicação por um número infinito de cópias, e portanto de destinatários, e a universalidade do significado da linguagem, permitiram que viesse a ganhar um papel primordial, não só enquanto técnica de fabrico, registo e reprodução, mas também na divulgação da imagem em geral.

Se a imagem fotográfica é um facto técnico, será também um facto comunicativo. As características já enunciadas assim o indicam. Teremos então, que considerar e estudar as possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da Fotografia, enquanto representação tecnológica do real.

### **Objectivos gerais**

Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia.

Propor um método de estudo que leve os estudantes a compreender o papel da imagem fotográfica nos processos de comunicação e na conseqüente visão do mundo.

Proporcionar a aquisição de competências, na capacidade de ler e interpretar a imagem fotográfica, isto é, de a compreender e explicar.

## **Metodologia de Trabalho**

Tendo em conta as características da matéria a estudar, optámos pelo desenvolvimento teórico e teórico-prático do programa. Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.

## **Conteúdos**

### **Introdução:**

Alfabetização e comunicação visual;

Uma questão de literacia visual?

### **Como vemos as imagens?**

Visão e percepção;

Como se organiza a percepção visual?

Percepção e meios de comunicação;

Percepção interpessoal;

### **A comunicação:**

Evolução histórica da comunicação;

Elementos do processo da comunicação;

Teorias da comunicação;

### **A ilusão do real:**

Modos de significação;

Complexidade e simplicidade;

Originalidade e estereotipo;

Níveis denotativos e conotativos;

Imagem e texto;

### **Elementos básicos da imagem:**

O ponto;

A linha;

A secção áurea;

O plano;

O ponto de vista;

A luz;

A cor;

### **A imagem como linguagem visual:**

Estrutura;

Mecanismos de significação;

### **A imagem como forma de expressão:**

Imagem artesanal;

Imagem técnica;

### **Imagem e realidade:**

Percepção do real;

Lembrança do real;

Imaginação do real;

### **Leitura da imagem:**

Imagem fixa;

Imagem sequencializada;





## **Bibliografia**

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Imagem da Fotografia*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1995;
- AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Editions Natham, 1990;
- BARTHES, Roland, *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, 1980;
- BARTHES, Roland, *Mitologias*, Lisboa, Edições 70, 1978;
- BARTHES, Roland, *Elementos de Semiologia*, Lisboa, Edições 70, 1989;
- BOLTON, Richard, *The Context of Meaning, Critical Histories of Photography*, 2ª Ed., Massachusetts Institute of Technology, 1990;
- BOURDIEU, Pierre, *Un Art Moyen, Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Les Editions de Minuit, 1965;
- DAUCHER, Hans, *Visión Artística y Visión Racionalizada*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilí, 1978;
- DUBOIS, Philippe, *O Acto Fotográfico*, Lisboa, Vega, 1992;
- FERRONHA, António Luís, *Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem*, Eduforma, Mafra 2001;
- FLUSSER, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia, Para uma Filosofia da Técnica, Colecção Mediações*, Lisboa, Relógio d'Água, 1998;
- FRADE, Pedro Miguel, *Figuras do Espanto*, Porto, Edições Asa, 1992;
- FREITAS, Lima de, *As Imaginações da Imagem*, Lisboa, Arcádia, 1977;
- FREUND, Gisèle, *Fotografia e Sociedade*, Lisboa, Vega, 1989;
- HUYGHE, René, *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1986;
- MORIN, Edgar, *O cinema ou o homem imaginário*, Lisboa, Moraes Editores, 1970;
- NEGROPONTE, Nicholas, *Ser Digital*, Lisboa, Caminho, 1995;
- RANCIÈRE, Jacques, *O destino das imagens*, Editora Orfeu Negro, Lisboa, 2011;
- READ, Herbert, *A Filosofia da Arte Moderna*, Lisboa, Editora Ulisseia,
- RICHAUDEAU, François, *Les Langages de Notre Temps*, Paris, s/Ed., 1971;
- ROSENBLUM, Naomi, *A World History of Photography*, New York, Cross River Press, Ltd, 1984;
- SENA, António, *Uma História de Fotografia*, Lisboa, INCM, 1991;
- SENA, António, *História da Imagem Fotográfica em Portugal 1839-1997*, Porto, Porto Editora, 1998;
- SOBRAL, Luis de Moura, *Do Sentido das Imagens*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996;
- SONTAG, Susan, *Ensaio sobre Fotografia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986;
- THIBAUT-LAULAN, Anne-Marie, *Imagem e Comunicação*, S. Paulo, Edições Melhoramentos, 1976;
- VICENTE, António Pedro, *Carlos Relvas Fotógrafo (1838-1894)*, Lisboa, INCM, 1984;
- WENDERS, Wim, *A Lógica das Imagens*, Lisboa, Edições 70, 1990;

**Documentos disponíveis para descarregar em formato PDF:**

- Ventura, António, *Leitura e Análise da Imagem Fotográfica - para uma didáctica da imagem*.

Acedido em 22 de Fevereiro de 2015, em: [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura\\_Imagem.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf)

**Avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos e competências adquiridas a partir do desenvolvimento dos exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).

**Em anexo: Plano de trabalho, objectivos e competências;**

**Tomar, 24 de Fevereiro de 2015**



**António Martiniano Ventura**  
professor adjunto



**Anexo do Programa da UC de Teorias da Imagem 2, Licenciatura em Fotografia - Plano de trabalho, objectivos e competências**  
 Ano Lectivo de 2014/2015 – 2º Semestre, 14 aulas previstas no calendário lectivo.

<b>Data/nº</b>	<b>Aula teórica (T)</b>	<b>Objectivos e competências</b>	<b>Aula prática (PL)</b>	<b>Objectivos e competências</b>	<b>Obs.</b>
26/02/15 Semana 1	Apresentação e discussão do programa: justificação, conteúdo programático, objectivos, metodologia de trabalho, avaliação.	Esclarecer os estudantes quanto às condições de desenvolvimento do Programa da UC de TI, no contexto do respectivo curso e nas condições técnicas e pedagógicas propostas. Avaliar as expectativas dos estudantes, relativamente a estes pressupostos.	Visionamento do Documentário “Ver às Escuras” - Será o acto de ver, tão complexo como o acto de pensar? Elaboração de Trabalho individual: Comentário crítico ao Documentário.	Proporcionar um novo ponto de vista relativamente ao acto de ver e em consequência às próprias noções de representação e de imagem.	
05/03/15 Semana 2	Os Elementos Básicos das Imagens e na Fotografia em particular: - O ponto, a linha, a luz, a cor, o plano, ou enquadramento, o ponto de vista; - Outros elementos de características fotográficas;	Fornecer informação sobre os elementos estruturantes das imagens; Dotar os estudantes da capacidade para identificar na imagem a sua estrutura básica, compreendendo e sabendo utilizar esse potencial signficante;	Discussão dos comentários individuais dentro dos pequenos grupos de trabalho e apresentação dos resultados por cada grupo.  Proposta de trabalho de grupo: - Organização de colecção de imagens fotográficas: - Critérios de escolha e descrição da colecção;  Como vemos as imagens? Exercício de aplicação experimental: - Visualização de imagens e registo de conceitos associados; - Exploração do conceito de leitura subjectiva de uma imagem;	Estruturar um novo ponto de vista relativamente ao acto de ver; Questionar as noções de representação e de imagem; Proporcionar a tomada de consciência das competências já adquiridas nesta área do conhecimento;  Proporcionar reflexão sobre critérios de escolha; Capacitar a tomada de decisão e respectiva fundamentação;  Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem;	

<p>12/03/15 Semana 3</p>	<p>A ilusão do real: representação e realidade. Linguagens e sistemas de comunicação. Leitura de imagens: Conceito de Literacia visual.</p>	<p>Proporcionar reflexão sobre os sistemas de representação da realidade em geral e sobre a imagem em particular; Discutir a possibilidade de organizar um sistema de leitura de imagem;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b> - Visualização de imagens e registo de conceitos associados; - Descrição de uma das imagens: que critérios, que ferramentas? - Como se diz uma imagem?</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem;</p>
<p>19/03/15 Semana 4</p>	<p>Modos de significação das imagens: - Vulnerabilidade; Ficção e Realidade; Realidade e Reprodutibilidade; Índice de Credibilidade; Mensagem e Valores Associados; Realidade e Manipulação; Codificação – Descodificação; Nível de Iconicidade;</p>	<p>Propor algumas formas de significação das imagens; Levar os estudantes a compreender os processos de significação das imagens;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b> - Organização de ficha de registo de dados; - Exploração das imagens anteriormente estudadas, com vista à identificação dos seus elementos básicos. - Descrição desses elementos;</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem; Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens;</p>
<p>26/03/15 Semana 5</p>	<p>Leitura e Análise de imagem fotográfica: - Modos de significação – questões e métodos;</p>	<p>Propor algumas formas de significação das imagens; Levar os estudantes a compreender os processos de significação das imagens; Discutir algumas questões fundamentais que levam à compreensão dos processos de significação das imagens;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b> - Registo da descrição objectiva; - Registo da descrição subjectiva; - Relação entre esses dois registos e primeiras conclusões;</p>	<p>Questionar todo o processo de significação das imagens em geral; Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem; Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens;</p>
<p>09/04/15 Semana 6</p>	<p>Fenómenos perceptivos e teorias da percepção visual: - Forma, figura e fundo; - Fenómenos perceptivos: alguns exemplos;</p>	<p>Compreender alguns fenómenos básicos no que respeita à percepção visual;</p>	<p><b>Continuação do Exercício de Leitura e Análise de Imagem:</b> - Contextualização das imagens; - Análise e integração dos resultados; imagem; - Como se diz uma imagem? Que ferramentas, que gramática e que vocabulário?</p>	<p>Facilitar competências em leitura de imagem; Propor um sistema de leitura de imagem; Experimentar um sistema de organizar a informação fornecida pelas imagens; Proporcionar uma tomada de consciência, frente aos resultados;</p>



16/04/15 Semana 7	<p>Aceleração tecnológica – que papel para a fotografia?</p> <p>A Comunicação.</p> <p>Etapas do processo de Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicação interpessoal;</li> <li>Comunicação de elite;</li> <li>Comunicação de massas;</li> <li>Comunicação individual;</li> </ul>	<p>Compreender o meio altamente tecnológico onde estamos inseridos enquanto seres sociais;</p> <p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo;</p> <p>Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo;</p>	<p>Apresentação e discussão de proposta projecto a desenvolver pelos grupos de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma estória em 20 imagens;</li> </ul> <p>Metodologia de projecto;</p> <p>Imagem fixa em sequência – algumas questões;</p>	<p>Proporcionar o estudo de sequências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem;</p> <p>Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>
23/04/15 Semana 8	<p>Apresentação e discussão conjunta, dos resultados finais obtidos por cada grupo, no Exercício de Leitura e Análise da Imagem.</p>	<p>Confrontar conclusões a partir dos desenvolvimentos experimental e assim tomar consciência de facto adquiridas;</p>	<p>Apresentação e discussão conjunta, dos resultados finais obtidos por cada grupo, no Exercício de Leitura e Análise da Imagem.</p>	<p>Confrontar conclusões a partir dos desenvolvimentos experimental e assim tomar consciência da competências de facto adquiridas;</p>
30/04/15 Semana 9	<p>Continuação da aula anterior. Etapas do processo de Comunicação. Funções da Comunicação.</p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo;</p> <p>Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo;</p> <p>Compreender as funções do processo de comunicação;</p>	<p>Visionamento e discussão do documentário:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ver, será tão complexo como pensar?</li> </ul> <p>Discussão do documentário e apresentação de comentário crítico.</p>	<p>Perceber como o processo de ver pode ser muito mais complexo do que aquilo que a óptica só por si explica;</p> <p>Proporcionar a tomada de consciência de que o acto de ver é um processo complexo;</p>
07/05/15 Semana 10	<p>Continuação da aula anterior. Níveis e Funções do processo de Comunicação.</p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo;</p> <p>Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo;</p> <p>Compreender os níveis do processo de comunicação;</p>	<p>Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução.</p>	<p>Proporcionar o estudo de sequências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem;</p> <p>Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>
14/05/15 Semana 11	<p>Apresentação conjunta das colecções de imagens fotográficas, organizadas por cada grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critérios de escolha, descrição da colecção e fundamentação;</li> </ul>	<p>Discutir em conjunto os critérios de escolha, a capacidades para descrever e fundamentar, uma colecção de imagens fotográficas;</p>	<p>Apresentação conjunta das colecções de imagens fotográficas, organizadas por cada grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critérios de escolha, descrição da colecção e fundamentação;</li> </ul>	<p>Discutir em conjunto os critérios de escolha, a capacidades para descrever e fundamentar, uma colecção de imagens fotográficas;</p>

<p><b>21/05/15</b> <b>Semana 12</b></p>	<p><b>Continuação da aula anterior. Correntes e Teorias da Comunicação.</b></p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo; Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo; Estudar e compreender algumas das diferentes correntes teóricas que explicaram o processo de comunicação ao longo da história;</p>	<p><b>Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução.</b></p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem; Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>	
<p><b>28/05/15</b> <b>Semana 13</b></p>	<p><b>Continuação da aula anterior. Correntes e Teorias da Comunicação.</b></p>	<p>Discutir o papel da Comunicação enquanto processo complexo; Compreender o papel da imagem e da fotografia nesse processo; Estudar e compreender algumas das diferentes correntes teóricas que explicaram o processo de comunicação ao longo da história;</p>	<p><b>Continuação do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo. Descrição do projecto. Plano de execução.</b></p> <p><b>Algumas questões relacionadas com metodologias de projecto.</b></p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem; Desenvolver a capacidade de projectar, implementar e executar ideias;</p>	
<p><b>04/06/15</b> <b>Semana 14</b></p>	<p><b>Reflexão conjunta sobre o percurso realizado.</b></p>	<p>Proporcionar uma tomada de consciência relativamente ao estudo experimental desenvolvido e às competências adquiridas;</p>	<p><b>Finalização do trabalho de grupo: Uma estória em 20 imagens. Acompanhamento das propostas de trabalho, junto de cada grupo, com vista à sua apresentação pública.</b></p>	<p>Proporcionar o estudo de seqüências de imagem no que respeita às capacidades significantes que assim adquirem; Estudar as possibilidades de finalização de um projecto em imagem;</p>	