

**estt.ipt**Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

HER

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Fotografia - 1º ciclo	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	-----------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Teorias da Imagem 1	2º	1º	4	108h	30T+30PL+5OT

DOCENTES	Valter Ventura
-----------------	----------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir e problematizar sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da Imagem.

Incentivar um diálogo crítico que promova no aluno a capacidade última de argumentar sobre o seu próprio trabalho.

Pensar a Imagem a partir da sugestão de temas diversos: jornalismo, publicidade, arte, memória, exposições.

Retomar o contacto com textos de autores inevitáveis e fundamentais para a compreensão da Imagem.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nova análise das correntes artísticas contemporâneas: os códigos acumulados, a reflexão sobre a Era da imagem reprodutível.

A Imagem como Modernidade.

O Símbolo, o Signo, o Ícone.

A Imagem fotográfica como olhar moderno.

Conteúdos. A Imagem como imitação, mediação ou vestígio do real.

A Fotografia na criação da Modernidade.

A Fotografia como instrumento panóptico: a Imagem na construção das sociedades.

A Imagem na fronteira pós-histórica.

A Imagem narrativa: os anos do cinema mudo, a edição e a montagem.

A Imagem verdadeira: a fotografia como prova científica.

Imagem, propaganda e poder.

Da reprodutibilidade mecânica à perda da materialidade: a era digital.

A obra-prima e a cópia.

O valor da autoria.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

AA.VV., *Arte do Século XX*, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

BARTHES (Roland), *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 2001.

BENJAMIN (Walter), *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água Editores, 1992.

BERGER (John), *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.

CALABRESE (Omar), *A Idade Neobarroca*, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1999.

CALINESCU (Matei), *As Cinco Faces da Modernidade*, Lisboa, Vega Editora, 1999.

DUBOIS (Philippe), *O Acto Fotográfico*, Vega Editora, 1991.

FOUCAULT (Michel), *Vigiar e Punir*, Petrópolis, Editora Vozes, 2003.

HOBBSAWM (Eric), *Atrás dos Tempos – Declínio e Queda das Vanguardas do século XX*, Porto, Campo das Letras, 2001.

HUYGHE (René), *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, col. Arte & Comunicação, 1998.

MAH (Sérgio), *A Fotografia e o Privilégio de um Olhar Moderno*, Lisboa, Edições Colibri, 2003.

MALRAUX (André), *O Museu Imaginário*, Lisboa, Edições 70, 2011.

ORTEGA Y GASSET (José), *A Desumanização da Arte*, Lisboa, Vega Editora, 2003.

SERÉN (Maria do Carmo), *Metáforas do Sentir Fotográfico*, Porto, Centro Português de Fotografia, 2002.

SONTAG (Susan), *On Photography*, Londres, Penguin Classics, 2002.

SONTAG (Susan), *Olhando o Sofrimento dos Outros*, Lisboa, Gótica, 2003.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Contínua.

Frequência e/ou Exame Final.

Apresentação de projectos, estudos ou recensões críticas.

