



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Licenciatura em Fotografia	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	-----------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Processos de Impressão com Prata	2.º	1.º	6 ECTS	162	30T 45TP 50T

DOCENTES	Luís Miguel Segurado Pavão Martins, Eq. Prof. Coordenador. Paula Lourenço, Assistente 1º triénio.
-----------------	--

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais.
2. Promover o sentido crítico e a capacidade de aprender com os erros cometidos.
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica.
4. Promover o rigor na descrição dos processos executados e dos materiais utilizados.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Estudaremos nesta unidade curricular, os processos fotográficos de impressão que usam a prata como material sensível à luz, a impressão em papel salgado e a impressão em albumina. Estudaremos também o papel para impressão e a prata como material formador da imagem, suas variantes e características e processos de deterioração. Iremos realizar viragens em provas de prata e reduções. Estudaremos ainda a produção de negativos de grande formato para a impressão destas provas, o internegativo e o negativo de colódio. Produziremos também ambrótipos. Serão apresentados nas aulas teóricas, diversos autores, alguns históricos e outros contemporâneos, que utilizam estes processos de impressão de forma criativa. Será dada algum relevo à percepção das características plásticas de cada processo de impressão, a interação dos elementos físicos, como textura do papel e a riqueza de tons e detalhes que é possível obter com cada processo, com as imagens escolhidas.

BIBLIOGRAFIA

Geral

- Pavão, Luis; *Dicionário e Glossário de Termos Técnicos Usados e Conservação Fotográfica*; Semana da Conservação de Fotografia, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa 1990.
- James, Christopher, *The Book of Alternative Photographic Processes*, 2nd edition, Delmar Cengage Learning, New York, 2007.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.

Impressão em papel salgado e albumina

- Reilly, James, *Albumen and salted paper book*, Light Impressions, 1980.
- Chicago Albumen Works, *Papel Centennial, Gelatine Chloride Printing-out-Paper*.
- Hannavy, John, *The Magnificent Ambrotype*, fotocópias.
- Feldvebel, Thomas, *The Ambrotype Old & New*, fotocópias, LP
- Guerreiro, Laura, *Apointamentos sobre ambrótipos II*, fotocópias 1993, LP.

Colódio Húmido e Ambrótipos

- Osterman, Mark, *The wet-plate process; a working guide*, edited by France Scully Osterman, Rochester, New York, 2008. Edição do Centro de Estudos de Fotografia da Golegã.
- E. de Valicourt, *Nouveau Manuel Complet de Photographie sur Métal, sur papier et sur verre*.
- Towler, J., *The silver sunbeam*, New York, 1850?.
- Jacobson, Quinn, *Chemical Pictures, The wet plate collodion book*, 2013.

Processo Fotográfico Convencional

- Clerc, L. P.; *Photography Theory and Practice*; Edited By George Brown, Pitman & Sons, London, 1937.
- *Processing Chemical Formulas, for black and white photography*, Folheto Kodak J-1, Rochester, New York, Eastman Kodak Company, CAT 152 8462, 1977.
- *Almanaque Português de Fotografia, Cinema e Som*, 10º ano, 1967, 1968. Coordenação de Mário Nogueira.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

1. Avaliação prática através de seis exercícios, realizados durante as aulas práticas, com peso 1 na nota final, alguns exercícios com peso 2 na nota final.
2. Dois testes teóricos de avaliação de conhecimentos, peso 1 na nota final.
3. Um teste sobre a bibliografia, peso 1 na nota final.
4. Apresentações nas aulas teóricas (uma apresentação por cada grupo de dois alunos), peso 2 na nota final.
5. Projeto final, apresentado publicamente no final do ano em grupos de dois alunos ou individualmente, com peso 3 na nota final.

Trabalhos semanais obrigatórios na unidade curricular

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, exposição à luz e processamento de papel sensibilizado, medição de valores obtidos, a interpretação de resultados, através da entrega de um relatório escrito. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula prática da semana seguinte. O mesmo exercício pode prolongar-se por várias aulas.

Leituras: leituras das fotocópias ou textos em formato PDF, entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes e que serão alvo de uma avaliação específica. Os alunos devem dispor, em média, de três horas por semana para realizar estas leituras.




