



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Fotografia - Licenciatura	ANO LECTIVO	2014/2015
--------------	---------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
História da Fotografia 2	1º	2º	4	108	T: 30; OT: 15

DOCENTES	José Soudo
-----------------	------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, quer nos séculos XIX e XX assim como nos anos iniciais do século XXI;

O plano de estudos proposto para a Unidade Curricular, pretende que os alunos, numa forma analítica e reflexiva criem um quadro referencial para o entendimento da produção contemporânea da fotografia, assim como as suas múltiplas correntes estéticas, as contradições e as ambiguidades em que se desenvolve, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX. Para tal será utilizado o "Vamos folhear o álbum de família a partir da época de Carlos Relvas" associado ao "O paradigma de Sebastião Salgado" que se poderão considerar como, análises críticas de "Fotografia(s) com História(s).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- O séc. XX em análise:

A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade; Revoluções e convulsões sociais; A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista; A agência Magnum; Os anos 50's, 60's, 70's, 80's e 90's

- A fotografia portuguesa enquadrada na História

Dos anos 40's do século XIX até ao virar do século;

De 1900 até ao Estado Novo;

A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;

Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;

Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";

A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

A Fotografia Portuguesa contemporânea

- E agora, que fotografia?

Que territórios, que mapeamentos, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Reflexão e análise sobre como poderá ser o caminho da fotografia nos próximos anos do séc. XXI.

ALGUMA BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

The history of Kodak - Collins

Silver by the ton - A history of Ilford - R.J. Vercock & G. A. Jones

The history of photography - Beaumont Newhall

História da fotografia - Rómulo de Carvalho

A short history of photography - Walter Benjamin

History of photography - Naomi Roseblum

History of photography - John Szarkowski
Photography: History of an art - Jean Luc Duvall
Histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
Nouvelle histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny
Histoire mondiale de la photographie - Naomi Roseblum
Dictionnaire Larousse de la photographie
Camera Obscura – Abelardo Morelli
1839/1900 - Ed. Taschen
20 th century photography – Ed. Taschen
Storia sociale de la fotografia – Ando Gilardi
The imaginary photomuseum - Helmut Gershein
History of Photography seen through Spira Collection – Ed. Aperture
Histoire de voir – Ed. Photo Poche
Camera work - Ed. Taschen
História de Fotografia em Portugal - António Sena
História da Imagem Fotográfica em Portugal - António Sena
A Fotografia em Portugal – Maria do Carmo Serén
Time Life Photography (enciclopédia)
150 years of photojournalism - Hulton Deutch Collection
Camera in conflict – Ed. Könemann
A obra de arte na era da sua reprodução mecânica - Walter Benjamim
Conservação de fotografias - Luis Pavão
On photography - Susan Sontag
Photography & Society - Giselle Freund
Câmara Clara - Roland Barthes
Figuras de espanto - Pedro Frade
A imagem da fotografia - Bernardo Pinto de Almeida
Magnum - 40 anos
Magnum ° - Fotografias do séc. XX
Fotografia e narcisismo - Margarida Medeiros
Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros. – Gerard Catello-Lopes
Bystander- A history of street photography – Joel Meyerowitz
Photobook, an history (vol I e II) -Martin Parr
Uma extensão do olhar, entre a fotografia e a imagem fotográfica – Obras da colecção da
Fundação PLMJ
Em foco – Fotógrafos portugueses do pós-guerra – Obras da colecção da Fundação PLMJ
Público – 15 anos de Fotografia

Le Vocabulaire Technique de la Photographie Anne Cartier-Bresson

The Book of Alternative Photographic Processes - Christopher James

Photographic Possibilities - Robert Hirsch

Coming Into Focus - John Barnier

Photography's Antiquarian Avant-Guard - Lyle Rexer

Batalha de Sombras – coleção de Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado

1839/1900 – Ed. Taschen

20th Century photography – Ed. Taschen

Icons photos – Ed. Taschen

Eu, a fotografia e os outros – Gerard Castello-Lopes

Antologia da fotografia contemporânea portuguesa – Fundação PLMJ

Batalha de Sombras – Coleção da Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu de Arte Contemporânea – Museu do Chiado – Emília Tavares

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais de pesquisa, a solicitar ao longo do semestre escolar. A nota final a atribuir, será a média ponderada dos testes e dos trabalhos de investigação propostos (peso de 90) e da participação nas aulas (peso de 10).


