

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

<b>CURSO</b>	Licenciatura em Fotografia	<b>ANO LECTIVO</b>	2014/2015
--------------	----------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Fotografia 1	1º	1º	6	162	60 TP+10 OT

<b>DOCENTES</b>	Marta Sicurella, Eq. Assistente 1º triénio
-----------------	--

**OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais.

No final da disciplina os alunos deverão conhecer as características dos materiais fotossensíveis, ser capazes de operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.

Os estudantes deverão estar aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

O plano de estudos proposto será desenvolvido em duas fases distintas:

– A primeira (módulos 1 e 2) propõe uma tomada de consciência e um primeiro contacto com o laboratório de impressão, os materiais fotossensíveis, os processos fotográficos, a sua evolução e aplicação.

– A segunda (módulos 3) propõe introduzir os estudantes à câmara fotográfica analógica, visando o desenvolvimento de projectos criativos.

Plano de estudos:

1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE

2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA

3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA

## BIBLIOGRAFIA

- José Soudo, Manuel Silveira Ramos; *Manual de Técnicas Fotográficas*
- Ansel Adams; *The Print*
- Ansel Adams; *The Camera*
- Jim Stone; *Darkroom Dynamics*
- Kodak Books; *Basic Developing and Printing in Black and White*
- John Hedgecoe; *Manual do Laboratório Fotográfico*
- M.J. Langford; *Tratado de Fotografia*
- Eric Renner; *Pinhole Photography*
- Roland Barthes; *Câmara Clara*
- Naomi Roseblum; *A World History of Photography*
- M. L. Sougez; *História da Fotografia*
- Susan Sontag; *On Photography*
- Charlotte Cotton *The Photography as Contemporary Art*
- Gerry Badger *The Genius of Photography*
- Stephen Shore *The Nature of Photographs*

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático.

Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.

Pretende-se que os alunos sejam capazes de planear a execução do trabalho, realizar a necessária investigação, analisar os resultados obtidos e de aí tirar as respectivas conclusões num relatório escrito.

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa dos alunos, a avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo através da assiduidade, participação e empenho durante as aulas.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos relatórios individuais (35%), dos trabalhos práticos (35%) e da assiduidade, participação e empenho nas aulas (30%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a pelo menos 2/3 das aulas, e os que não obtenham a nota mínima de 8 valores na avaliação contínua.

Mark Sicarella