

### **Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Plano 2011/12

### **Ficha da Unidade Curricular: Obra de Arte e o seu Enquadramento**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Património Móvel / Património Integrado

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 3380228

Área Científica: Outras

#### **Docente Responsável**

Fernando Sanchez Salvador

#### **Docente e horas de contacto**

Fernando Sanchez Salvador

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 1.95; OT:0

### **Objetivos de Aprendizagem**

Dotar os estudantes de capacidade crítica, na análise da concepção, produção e leitura da obra de arte, como resultante de dois eixos referenciais: Enquadramento Intelectual e Enquadramento Físico. Aspectos condicionantes da produção técnico-criativa na obra de arte, no seu contexto cultural.

### **Conteúdos Programáticos**

A crítica da arte e crise da obra de arte. Estudo das consequências da produção das obras de arte, nos seus diversos campos de expressão: artes plásticas, arquitetura, artes decorativas e montagens expositivas. Contextos de produção históricos, territorial e expositivos. Exposição pública da obra de arte. O museu, evolução das ideias, casos, condições físicas da sua manutenção. Museologia e museografias.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

O valor histórico e documental da Obra de Arte. Componente estética e simbólica. A Obra de arte e o espaço vivido. Formas de percepção. Abordagem através de exercícios de investigação sobre condições de produção da obra de arte, através do tempo. Relação no conhecimento: MATERIAIS-ACABAMENTOS E ELEMENTOS USADOS NA OBRA DE ARTE e a sua concepção. Estudo de casos de estudo, tendo como base textos críticos de referência e critérios de análise sobre a relação entre os materiais usados e a sua disposição física na obra, sendo equacionado o seu enquadramento mental e físico, através de exemplos que elucidem o tema escolhido.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa cobre os objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com uma correspondência identificável no início de cada tema relacionado com o enquadramento da obra de arte, o que permite que o estudante possa aferir o seu nível de progressão do conhecimento no final do mesmo. Desta forma, é possível oferecer uma base de conteúdos estabilizada e coerente sobre os critérios de análise e de propostas de reenquadramento e leitura da obra de arte.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas de apresentação de temas e matéria da disciplina; aulas teórico-práticas de desenvolvimento e apresentação dos exercícios-trabalhos e crítica e avaliação dos mesmos. Avaliação contínua, apoiada em trabalho prático (30%) e trabalho final de investigação e síntese (70%), com discussão. Estudo de casos exemplares de obras de arte e do seus contextos expositivos. Análise crítica e metodológica da sua produção.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os objetivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades de investigação e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do estudante pela transmissão de conhecimentos teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e em contexto real, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de análise crítica, de pensamento sobre a síntese artística e de exposição clara de conhecimentos à turma.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua, apoiada em trabalho prático (30%) e trabalho final de investigação e síntese(70%), com discussão. Estudo de casos exemplares de obras de arte e do seus contextos expositivos. Análise crítica e metodológica da sua produção.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia principal**

ARGAN, G. C., *Arte e Crítica de Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 1988.  
ARGAN, G. C., *História da Arte como História da Cidade*, Livraria Martins Fontes Editora, Lda, S. Paulo, 4ª ed., 1998.  
ARGAN, G. C.; FAGIOLLO, M., *Guia de História da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 1992.  
MATTOSO, J., (ed.), *História da Vida Privada em Portugal*, Círculo de Leitores - Temas de Debates, Lisboa, 2011.  
*Património Estudos*, nºs 1-10, IPPAR, Lisboa, 2001-2007.  
SILVA, J. H. P., *Páginas de História de Arte*, Editorial Estampa, Lisboa, 1986.  
SILVA, J. H. P., *Pretérito Presente*, Congresso Internacional para a Investigação e de Defesa do Património Lisboa, 1975.  
[http://- AAVV, A. \(2001\). .PATRIMÓNIO ESTUDOS, \(Vol. Nºs 1-10 \(2001-2007\)\). Lisboa: Publicação do MC-IPPAR- Instituto Português do Património Arquitectónico](http://- AAVV, A. (2001). .PATRIMÓNIO ESTUDOS, (Vol. Nºs 1-10 (2001-2007)). Lisboa: Publicação do MC-IPPAR- Instituto Português do Património Arquitectónico)

### **Língua de ensino**

Português

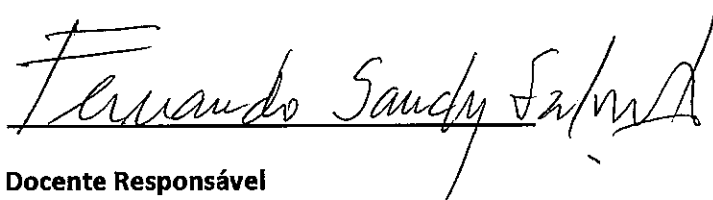
### **Pré requisitos**

Não aplicável.

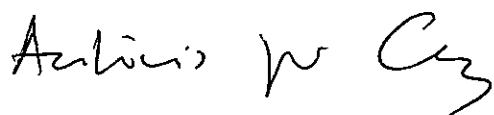
**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**



**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

  
**Conselho Técnico-Científico**

