

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495|ESTT|IPT|2012

Ficha da Unidade Curricular: Crítica da Fotografia Contemporânea 1

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964551

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Marta Sicurella

Equiparado Assistente 1º Triénio

Docente e horas de contacto

Marta Sicurella

Equiparado Assistente 1º Triénio, OT: 4.95; S: 60;

Objetivos de Aprendizagem

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.

Conteúdos Programáticos

Apresentação de diferentes abordagens à questão da reportagem; análise de autores contemporâneos e de diferentes maneiras de produzir imagens que transmitam informação sobre factos da actualidade.

Reflexão sobre os possíveis compromissos entre fotografia e realidade, e sobre as questões éticas inerentes.

Qual a relação entre palavra e imagem, e a sua importância relativa, na leitura e compreensão de uma fotografia?

Metodologias de avaliação

Os conhecimentos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente e em grupo (70%) assim como um trabalho final escrito (30%).

Serão excluídos de exame os alunos que não obtenham a nota mínima de 8 valores na avaliação contínua.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

Sontag, S. (1986). *Ensaio sobre fotografia*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, Coleção Arte e Sociedade.

Barthes, R. (2005). *A Câmara Clara*. Lisboa : Edições 70.

Cotton, C. Klein, A. (2010). *Words Without Pictures*. New York : Aperture.

<http://www.booksandideas.net/Should-Images-of-Violence-be-Shown.html>

<http://www.booksandideas.net/Seeing-Double.html>

<http://www.booksandideas.net/The-Politics-of-Images.html?lang=en>

<http://www.photographerswithoutborders.org/ethical-photography/>

Panahi, J. Mirtahmasb, M. (2011). *This is not a film*.

Entrevista Simon Norfolk, *Project Space: Burke + Norfolk. Photographs From The War In Afghanistan (2011)*. London : Tate Modern: Exhibition.

Documentário *No me llames fotógrafo de guerra (2014)*, Espanha : Canal +

Documentário *The Genius of Photography (2007)*, London : BBC.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Cada tema exposto em aula pretende dotar o aluno de uma visão alargada e de ferramentas linguísticas que lhe permitam entender e analisar a evolução do pensamento em fotografia. Neste sentido, essa exposição parte de exemplos históricos e relaciona-os com a contemporaneidade à luz das novas ideias e pensamentos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos. Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação. A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente Responsável

Olinda Sicairella

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Rw

Conselho Técnico-Científico

[Signature]