

✘ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2015/2016

### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Teoria da Imagem 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964544

Área Científica: Teorias da Imagem

### **Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

### **Docente e horas de contacto**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, T: 15; PL: 15; OT: 2.4;

Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura

Equiparado Assistente 1º Triénio, T: 15; PL: 15; OT: 2.55;

### **Objetivos de Aprendizagem**

1ª Parte AV Proporcionar reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da fotografia.

2ª Parte (Valter Ventura)

Pensar criticamente sobre a produção, edição, leitura e consequências da Imagem, num contexto teórico contemporâneo.

### **Conteúdos Programáticos**

1ª Parte (António Ventura) A imagem como linguagem visual; A ilusão do real; Elementos básicos da imagem fotográfica; Imagem e realidade: percepção do real; Teorias e sistemas da Comunicação;

2ª Parte (Valter Ventura)

Fotografia e o olhar estereotipado. Imagem, verosimilhança e realidade. Fixação do efémero. Ponto de vista. Índice e mapas do olhar. Tempo e contemplação.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1ª Parte (António Ventura)

A imagem como linguagem visual; A ilusão do real; Elementos básicos da imagem fotográfica; Imagem e realidade: percepção do real; Teorias e sistemas da Comunicação;

2ª Parte (Valter Ventura)

A partir dos exercícios compilados por Michelle Bogue, realizados por fotógrafos, teóricos e críticos nas suas aulas:

Clichê: Beleza inconvençional (Steve Skopik)  
Untitled Film Still (Svea Josephy)  
Crítica, Interpretação e Ambiguidade (Joan Fontcuberta)  
Auto-Retrato: assinatura (Charles Harbutt)  
Efêmero no espaço (Sama Alshaibi a partir de Andy Goldsworthy).  
1m3 (Steven Benson)  
Mapear (Joyce Neimanas)  
Observação (Dennis Keeley)  
Tempo (Steve Skopik)

### **Metodologias de avaliação**

1ª Parte (António Ventura)

2ª Parte (Valter Ventura)

Avaliação de todos os exercícios produzidos e apresentados durante o período das aulas.

### **Software utilizado em aula**

1ª Parte (António Ventura)

Não aplicável.

2ª Parte (Valter Ventura)

Não aplicável.

### **Estágio**

1ª Parte Não aplicável.

2ª Parte (Valter Ventura)

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- FLUSSER, V. (0). *Filosofia da Caixa Preta*. Acedido em 27 de fevereiro de 2016 em [http://www.iphi.org.br/sites/filosofia\\_brasil/Vilém\\_Flusser\\_-\\_Filosofia\\_da\\_Caixa\\_Preta.pdf](http://www.iphi.org.br/sites/filosofia_brasil/Vilém_Flusser_-_Filosofia_da_Caixa_Preta.pdf)
- FONTCUBERTA, J. (0). *El Beso de Judas*. Acedido em 27 de fevereiro de 2016 em [https://4fotoperiodismo.files.wordpress.com/2013/01/fontcuberta\\_elbesodejudasfotografiayverdad.pdf](https://4fotoperiodismo.files.wordpress.com/2013/01/fontcuberta_elbesodejudasfotografiayverdad.pdf)
- SONTAG, S. (0). *Sobre Fotografia*. Acedido em 27 de fevereiro de 2016 em [http://baixar-dowrioad.jogueajato.com/Susan%20Sontag/Sobre%20fotografia%20\(635\)/Sobre%20fotografia%20%20Susan%20Sontag.pdf](http://baixar-dowrioad.jogueajato.com/Susan%20Sontag/Sobre%20fotografia%20(635)/Sobre%20fotografia%20%20Susan%20Sontag.pdf)
- WALL, J. (0). *Marks of Indifference*. Acedido em 27 de fevereiro de 2016 em <http://www.art.ucla.edu/photography/downloads/Wall001.pdf>

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1ª Parte

Os conteúdos descritos sustentam as competências a adquirir.

2ª Parte (Valter Ventura)

Ao longo do semestre tentam estabelecer-se o máximo de relações entre imagens provenientes de diversos territórios, de forma a que o aluno entenda a elasticidade da fotografia na construção do discurso contemporâneo.

4/2/18

**Metodologias de ensino**

1ª Parte (António Ventura)

2ª Parte (Valter Ventura)

Resolução semanal de exercícios temáticos, partindo do trabalho de autores analisados em aula. Apresentação e discussão dos resultados.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1ª Parte

A metodologia proposta irá proporcionar a aquisição das competências descritas na medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

2ª Parte (Valter Ventura)

Os exercícios propostos contém uma preparação teórica e uma resolução prática. A apresentação e discussão em aula ajuda os alunos a estruturar um discurso crítico.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

1ª Parte (António Ventura)

Não aplicável.

2ª Parte (Valter Ventura)

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

1ª Parte

Não aplicável.

2ª Parte (Valter Ventura)

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

