

Instituto Politécnico de Tomar

✳ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2015/2016

### **Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

### **Ficha da Unidade Curricular: Fotografia**

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 120.0, Contacto e Tipologia, PL:30.0; O:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964444

Área Científica: Tecnologias Gráficas

### **Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

### **Docente e horas de contacto**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto, PL: 30;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação.

Proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "fotográficos".

### **Conteúdos Programáticos**

O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e as suas zonas de interesse; O Laboratório de Fotografia; Materiais sensíveis; A câmara fotográfica e os seus mecanismos; A formação da imagem: Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez; A Luz; Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção;

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 - O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;
- 2 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 3 - O processo fotográfico e as suas zonas de interesse;
- 4 - O Laboratório de Fotografia. Equipamentos, utensílios e produtos, normas de utilização e cuidados a ter.
- 5 - Materiais sensíveis e suas características. O processo fotográfico latente. Controle da exposição. Revelação e procedimentos a seguir à revelação. Conceito de negativo – positivo. Positivização por contacto.
- 6 - A câmara fotográfica e os seus mecanismos. A formação da imagem. Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez. Técnicas básicas de iluminação em fotografia.
- 7 – Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção;

### **Metodologias de avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

**Software utilizado em aula**

Não Aplicável

**Estágio**

Não aplicável

**Bibliografia recomendada**

- Hurburt, A. (1985). *Diseño fotográfico: interacción del diseño con la fotografía*. (Vol. 1). (pp. 1-127). Barcelona1: Gustavo Gili
- Ventura, A. (0). *Para uma didática da imagem - Leitura e análise da imagem*. Acedido em 10 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura\\_Imagem.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf)
- Silveira Ramos, M. e Soudo, J. (0). *Manual de Técnicas Fotográficas*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1\\_Manual\\_Tec\\_Foto.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/DTAG/1_Manual_Tec_Foto.pdf)
- Melo, C. (0). *Manual de Fotografia Digital*. Acedido em 9 de novembro de 2014 em [https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5\\_Manual\\_Foto\\_Digital.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5_Manual_Foto_Digital.pdf)

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos descritos: O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens; O processo fotográfico e as suas zonas de interesse; O Laboratório de Fotografia; Materiais sensíveis; A câmara fotográfica e os seus mecanismos; A formação da imagem: Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez; A Luz; Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção; sustentam as competências a adquirir: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos".

**Metodologias de ensino**

Um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia proposta: um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz, irá proporcionar a aquisição das competências descritas: Compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens, no contexto do design de comunicação e proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos", na medida que a experimentação laboratorial e o desenvolvimento de projecto que são propostos, assim o exige.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

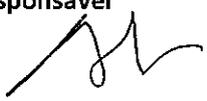
**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

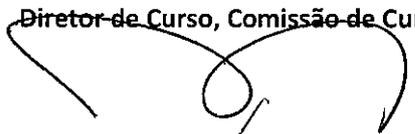
**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico Científico**

