

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

**Ficha da Unidade Curricular: Análise da Imagem**

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 125.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; O:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96448

Área Científica: Design Gráfico

**Docente Responsável**

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

**Docente e horas de contacto**

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto, TP: 45;O:3.0.

**Objetivos de Aprendizagem**

- I Demonstrar capacidade visual para interpretar e descrever
- II Formar para o exercício crítico e consciente
- III Valorizar dúvida, erro, hipótese, argumento
- IV Conhecer procedimentos específicos de investigação
- V Valorizar a comunicação visual como texto
- VI Valorizar a experimentação visual

**Conteúdos Programáticos**

- 1 Imagem como espelho
- 2 Procedimentos de Retórica visual
- 3 Design a partir do coletivo
- 4 Leitura de imagens, literacia visual
- 5 Dinâmica de investigação; design thinking

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- Identidade, imagem, identidades, espelho, visual branding
- Procedimentos controlados da forma expressiva; o caso da retórica visual
- Metodologias em design e procedimentos e design colaborativo
- Leitura de imagens em design gráfico, multimédia, fotografia, publicidade e BD
- Marcas gráficas
- Intervenções e análise a partir dos discursos dos alunos

### **Metodologias de ensino e avaliação**

Maioritariamente as aulas constituem momentos de apresentação de imagens (ou seja de problemas/questões) para, através da discussão a partir essencialmente das questões da expressão, atingir o seu conteúdo.

Desta forma procura-se tornar as imagens inteligíveis, levando os alunos a compreender a necessidade de criar textos visuais dotados de lógica, o que também é uma forma de potenciar a sua literacia visual, preparando-os para futuros criadores de discursos nos quais a imagem (estática ou fixa e em movimento) desempenha um papel central.

Progressivamente serão abandonados os momentos de descoberta e compreensão de imagens, realizados a partir da sua discussão, passando as aulas a centrar-se mais sobre o discurso do docente, como forma de apresentar conteúdos específicos, de favorecer sínteses e de introduzir exercícios de resolução de problemas específicos.

Esta estratégia visa respeitar o carácter teórico-prático da unidade, procurando também favorecer a prova da aprendizagem.

Todos os exercícios, para além dos momentos formativos ou de processo, são alvo de avaliação de processo e no seu término

Os alunos podem ser objeto de um momento de avaliação sumativa, no final do semestre, em frequência.

Estão dispensados de presença/participação em frequência, os alunos que tenham obtido aproveitamento positivo na soma dos exercícios/trabalhos/projetos que foram propostos e entregues em devido tempo.

Em síntese:

A)Aulas expositivas veiculando conceitos através de exemplos

B)Leitura de imagens projetadas

C)Exercícios de experimentação

D)Análise e discussão de publicidade impressa; retórica visual

E)Jogos didáticos coletivos; Investigação sobre a imagem

### **Avaliação**

**Didática formativa**

Avaliação através de tarefas, que permitem medir os objetivos da aprendizagem e a sua qualidade objetiva

Registo do cumprimento das tarefas e dos seus prazos

**Avaliação sumativa em frequência**

À avaliação em Frequência, serão admitidos os alunos que não possuem elementos de classificação suficientes ou positivos no somatório dos exercícios que vierem a ser propostos, ou ainda os alunos que, por indicação do professor, devam reformular o todo ou parte das suas propostas.

À frequência consiste na apresentação dos elementos em falta, ou na melhoria dos aspetos que carecem de reformulação, devendo ser apresentados todos os trabalhos solicitados no semestre.

Têm acesso ao exame os alunos que não foram admitidos a frequência, quer por não terem apresentado os trabalhos ou por existirem elementos em falta, por não terem executado as reformulações a que se propuseram, ou ainda por não terem obtido classificação positiva na frequência.

Em exame os alunos terão que realizar uma prova cujo carácter é teórico prático: resposta na forma escrita a problemas concretos envolvidos na literacia visual e na leitura de imagens.

Em síntese:

Exercícios de demonstração de competências e de domínio dos conteúdos, podendo estes ser sob a forma de apresentações orais e/ou de trabalhos críticos de análise de imagens

Frequência de avaliação dos trabalhos

Período de exame de carácter escrito

#### **Software utilizado em aula**

Eventualmente de desenho vectorial e de tratamento/manipulação de imagem

PDF Creator ou PowerPoint

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- Vilches, L. (2002). *Teoría de la Imagen Periodística*. Madrid: Ediciones Pirámide

- Justo, V. (1996). *Principios de teoría General de la Imagen*. Madrid: Pirâmide

- Zunzunegui, S. (1989). *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra

- &#956;, G. (1989). *Retórica general*. MadridBarcelona: Ediciones Paidós

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Não aplicável

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Não aplicável

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

Não aplicável

#### **Programas Opcionais recomendados**

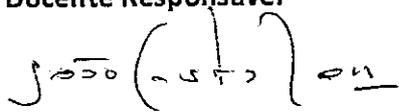
Não aplicável.

#### **Observações**

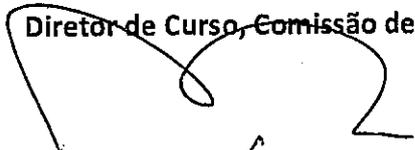
Não aplicável.

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

