

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

**Ficha da Unidade Curricular: Desenho**

ECTS: 3; Horas - Totais: 85.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96441

Área Científica: Design Gráfico

**Docente Responsável**

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

**Docente e horas de contacto**

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto, TP: 30; OT: 1.95;

**Objetivos de Aprendizagem**

(conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Saber ver/interpretar
- Manipular expressão em sintaxe
- Adequar composição à comunicação
- Resolver problemas simplificando
- Adequar a vinculação da representação ao modelo, conceito, tipo ou significação
- Demonstrar cultura gráfica
- Usar os termos adequados
- Demonstrar sentido crítico

**Conteúdos Programáticos**

- 1 Expressão
- 2 Estrutura
- 3 Configuração
- 4 Dimensão
- 5 Dinâmica
- 6 Qualidade
- 7 Demarcação
- 8 Outros elementos de expressão e composição
- 9 Cultura gráfica
- 10 Tipologias de registo
- 11 Iconicidade
- 12 Iconograma e pictograma
- 13 Esquemática

## 14 Conteúdo

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

- > Substância e forma
- > Esqueleto, relação, composição e elementos estruturais, partes
- > Figura e fundo, contorno, partes e todo; elementos constituintes
- > Tamanhos; proporções; escala; espessuras
- > Equilíbrios; estaticismo e tensão; movimento e ritmo
- > Qualidade formal e qualidade expressiva
- > Filtros e oposições ou contrastes
- > Cor; brilho; iluminação; textura; material; ponto de vista e enquadramento; opacidade vs transparência; toque, penetração
- > Design e movimentos de vanguarda do século XX
- > Modo representativo e modo presentativo
- > Classes e processos de analogia
- > Signos visuais ilustrativos e signos visuais pictogramáticos
- > Simplificação por acentuação e por nivelamento
- > Substância e forma

### Metodologias de ensino (avaliação incluída):

#### Sessões T:

Aulas expositivas; Apresentação e análise de exemplos

No início de cada sessão ou módulo, em conjunto com o Docente, os alunos serão confrontados com momentos de descoberta, que aprofundam o tema do módulo e servem de pretexto para comunicar o processo de trabalho, e neles se inclui discussão ao nível da análise dos resultados, a partir da análise crítica de exercícios ou de produtos gráficos semelhantes.

Para além de estímulo e do desenvolvimento da cultura gráfica, esta estratégia procura respeitar o carácter teórico-prático da unidade.

#### Sessões P:

Processo de desenho; exercícios de experimentação e de resposta a problemas específicos; discussão de soluções e propostas de remediação.

Partindo do conceito mais englobante de Desenho, não só a meta ou resultado, mas também o processo ou princípio organizador do fazer e do pensar, procurar-se-á que os exercícios tenham um carácter propedêutico, pelo serão integrados em unidades ou módulos.

Estes serão projetados de forma a integrar diversos tipos de assuntos e de desenvolvimentos.

#### Avaliação:

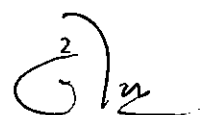
Didática formativa/avaliação contínua do processo

O produto do processo: representação/desenho

Avaliação do cumprimento das tarefas, dos objetivos e das indicações fornecidas, bem como dos prazos de execução/entrega

Os exercícios, para além dos momentos formativos que se desenvolvem durante o próprio processo de desenho, terão um momento de avaliação sumativa, que antecede o módulo subsequente.

Finalmente, realizar-se-á ou poderá realizar-se avaliação em frequência em Exame e em exame de recurso.





A demonstração de competências no final de cada módulo, desde que corresponda a avaliação positiva, dispensa os alunos da frequência.

A demonstração de aquisições de acordo com os seguintes momentos:

- a) No final de cada módulo ou de cada exercício, apresentando os desenhos preparatórios e os registos finais.
- b) Em Frequência, sendo admitidos os alunos que tendo obtido classificação ou apreciação positiva a pelo menos um módulo ou a um dos exercícios propostos mas sem elementos de classificação suficientes ou positivos nos restantes, bem como os alunos que, por indicação do professor, devam reformular o todo ou parte das suas propostas. A frequência consiste na apresentação dos elementos em falta, ou na melhoria dos aspetos que carecem de reformulação, devendo também ser apresentados todos os trabalhos/desenhos executados no semestre.
- c) Serão admitidos a exame os alunos que não foram admitidos a frequência, quer por não terem apresentado os trabalhos ou por existirem elementos em falta, como por não terem executado as reformulações a que se propuseram, ou ainda por não terem obtido classificação positiva em frequência. Em exame os alunos terão que realizar uma prova cujo carácter é teórico prático: resposta a problemas sob a forma de desenho e a questões na forma escrita.

#### Software utilizado em aula

Eventualmente Illustrator ou Corel Draw

#### Estágio

Não aplicável

#### Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Dondis, D. – *A sintaxe da linguagem visual*. 1ª edição, 1997. Martins Fontes. São Paulo
- Herreros. M. – *Información Audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. 1ª edição, 1995. Editorial Síntesis – Periodismo. Madrid
- March, M. – *Tipografía Creativa. Manual de estilo para diseñadores gráficos*. 1ª edição, 1989. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Wucius, W. – *Principles of Two-Dimensional Design*. 1ª edição, 1972. Van Nostrand Reinhold. Londres, Melbourne, Nova Iorque, Ontario

#### Língua de ensino

Português.

#### Pré requisitos

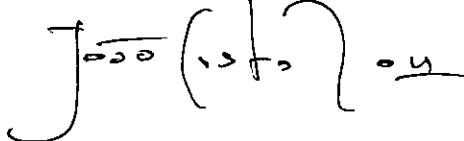
Não aplicável.

#### Programas Opcionais recomendados

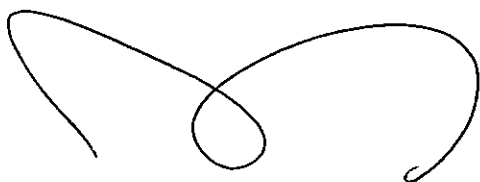
Não aplicável.

#### Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

