

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

Ficha da Unidade Curricular: História e Tecnologia da Talha e do Mobiliário

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0;

Ano | Semestre: 3 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938069

Área Científica: História (H) | História da Arte (HA) | Conservação e Restauro (CR)

Docente Responsável

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Docente e horas de contacto

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto, T: 15; PL: 30;

Objetivos de Aprendizagem

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos;
Praticar as principais técnicas de produção;
Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Conteúdos Programáticos

Introdução à História do Talha e do Mobiliário;
Materiais Empregados na Produção Artística;
Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes;
Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas;
Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias;
Técnicas Decorativas no Mobiliário.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A. BREVE INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DO TALHA E DO MOBILIÁRIO

B. BREVE INTRODUÇÃO AO LABORATÓRIO MADEIRAS

1. Principais equipamentos e ferramentas
2. Regras básicas de higiene, saúde, segurança e organização

C. OS MATERIAIS EMPREGADOS NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DAS MADEIRAS

1. Terminologia utilizada na laboração das madeiras
2. Tipos de madeiras
3. Tipos de resinas, adesivos e gomas
4. Tipos de folhas metálicas

D. ESTRUTURAS EM MADEIRA – SISTEMAS DE LIGAÇÕES E ENCAIXES

«Arte e técnica de unir peças de madeiras»

1. Classificação das ligações e encaixes
 - 1.1. Forma das uniões
 - 1.2. Tipos de ligações
 - 1.3. Tipos de encaixes
 - 1.3.1. Malhetes
2. Aplicação na produção artística da talha e do mobiliário
3. Técnicas de execução de ligações e encaixes
 - 3.1. Escolha e preparação da madeira
 - 3.2. Medição
 - 3.3. Marcação
 - 3.4. Corte e Acerto
4. Técnicas de colagem e apertos das colagens
 - 4.1. Tipos de colas e instrumentos de aperto

E. TÉCNICAS DECORATIVAS ORNAMENTAIS E FIGURATIVAS

«Arte e técnica de entalhar ou esculpir madeiras»

1. Materiais e técnicas
 - 1.1. Execução de desenho ou esboço e marcações auxiliares
 - 1.2. A escolha e preparação da madeira
 - 1.3. Transposição do desenho
 - 1.4. Recorte dos contornos
 - 1.5. Desbaste
 - 1.6. Modelação dos volumes
 - 1.6.1. Desbaste dos segundos planos
 - 1.6.2. Acerto dos primeiros planos
 - 1.6.3. Acabamento e polimento

F. REVESTIMENTOS DECORATIVOS A FOLHA METÁLICA E POLICROMIAS

«Arte e técnica de dourar e pratear»

1. Materiais e técnicas preparatórias
 - 1.1. Preparação da madeira para receber as camadas de assentamento
 - 1.2. As camadas preparatórias ou de assentamento da folha metálica
 - 1.2.1. Cola animal ou encollage
 - 1.2.2. Preparação branca
 - 1.2.3. Bolo da Arménia ou bollus
 - 1.3. Polimento das camadas de preparação
2. Materiais e técnicas de revestimentos a ouro e prata finos, e de imitação
 - 2.1. A água ou a têmpera
 - 2.2. A óleo ou mordente
3. Tipos de acabamentos dos revestimentos metálicos
 - 3.1. Brunido, Semi-mate, Mate, Fosco
 - 3.2. Aplicação de camada de proteção

«Arte e técnica das policromias sobre os revestimentos metálicos»

4. Materiais e técnicas das policromias

4.1. Estofados

4.2. Esgrafitados

4.3. Puncionados

G. TÉCNICAS DECORATIVAS NO MOBILIÁRIO

«Arte e técnica de decorar e revestir madeiras»

1. Materiais e técnicas decorativas

1.1. Embutidos

1.2. Chapeados, folheados e marchetados

1.3. Incrustados

«Arte e técnica de colorir madeiras»

2. Coloração de madeiras com velaturas aquosas

2.1. Mordentes em pó de madeiras – carvalho, nogueira, mogno, teca, ébano e pau-santo

3. Coloração de madeiras com transparências – corantes

3.1. Anilinas de água e de álcool

«Arte e técnica dos acabamentos das madeiras»

4. Materiais e técnicas de polimentos no mobiliário

4.1. Polimentos abrasivos, polimentos a seco, ou polimentos preparatórios

4.2. Polimentos a óleo de Cedro, de Linho, ou de Teca

4.3. Polimento a vaselina líquida

4.4. Polimento rústico, a cera

4.5. Polimento à inglesa, meio polimento a cera/verniz, ou polimento à portuguesa

4.6. Polimento à francesa, polimento a álcool, ou polimento à boneca

Metodologias de avaliação

Atos de Avaliação Integrada e Sua Ponderação na Avaliação Contínua:

Teórica:

-Portfólio – Memória Descritiva (30%)

-Cartaz (20%)

Prática:

-Portfólio – Exercícios desenvolvidos (40%)

-Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- AA.VV. (1991). *Gilded Wood: Conservation and History. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania)*. Madison, Connecticut: Sound View Press
- BAUDRY, M. (1978). *La Sculpture*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National
- BROUN, J. (1994). *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing
- TRILLAT, R. e AIMPEAU, B. e TRILLAT, H. (1981). *Technologie des Métiers du Bois: Menuiserie, Ebénisterie, Agencement*. (Vol. 1,2,3).Paris: Dunod

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Introdução à História do Talha e do Mobiliário; Materiais Empregados na Produção Artística –
Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Estruturas em Madeira – Sistemas de Ligações e Encaixes; Técnicas Decorativas Ornamentais e Figurativas;
Revestimentos Decorativos a Folha Metálica e Policromias; Técnicas Decorativas no Mobiliário – Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Metodologias de ensino

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Modelo de Avaliação Contínua. O aluno deverá efectuar um par dos exercícios opcionais, desde a fase de projecto; à escolha e preparação das madeiras; à marcação e transposição do desenho/esboço; à laboração das madeiras; à decoração/acabamento.

Avaliação Teórica: Portfólio – Memória Descritiva (30%); Cartaz (20%).

Conhecimento das técnicas e tecnologias da produção artística da talha e do mobiliário;
Conhecimento/utilização das matérias-primas, produtos, materiais, utensílios e equipamentos.

Avaliação Prática: Portfólio – Exercícios desenvolvidos (40%); Assiduidade, participação e organização nas aulas (10%).

Praticar as principais técnicas de produção; Desenvolver manualidade, concentração e rigor técnico na execução.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

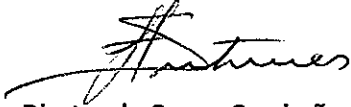
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

