



Instituto Politécnico de Tomar



✳ Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2015/2016

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Docente e horas de contacto

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT:2.0

Objetivos de Aprendizagem

Enquadrar os movimentos artísticos da civilização ocidental desde os finais da Idade Moderna até à Época Contemporânea

Caracterizar e desenvolver a capacidade de leitura das obras, enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos

Desenvolver a capacidade de recolher e tratar informação científica

Conteúdos Programáticos

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo

II-A arte e o artista no século XIX.

1-O Romantismo

2-Realismo

3-Naturalismo e Impressionismo 4-O Pós-Impressionismo.

III-A arte no século XX.

1 - Modernismo e Vanguarda

1.1-O Fauvismo.

1.2-O Cubismo

1.3-O Expressionismo e o Abstraccionismo

1.4-Os Futurismos

1.5-O Movimento "Dada

1.6-O Surrealismo

2-A Escultura Moderna

3-A Arquitectura

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I-A evolução artística do Barroco ao Classicismo.

1-A Arte barroca.

1.1 - O pensamento arquitectónico.

1.2 -A Escultura.

1.3 -A Pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

II-A arte e o artista no século XIX.

1-O Romantismo

1.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

1.2 - O Romantismo pictórico a e paisagem como metáfora.

1.3 - Revivalismos românticos na arquitectura.

1.4 - A Escultura

2-A Era do Positivismo: Realismo

3 - Naturalismo e Impressionismo.

3.1 - Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

4- O Pós-Impressionismo.

4.1 - Georges Seurat e a teoria divisionista da cor.

4.2- A arte primitiva de Paul Gauguin.

4.3- Vincent van Gogh: a explosão dos sentimentos coloridos.

4.4- Paul Cézanne: o retorno da espacialidade construída.

III-A arte no século XX: rumo à abstracção.

1 - Modernismo e Vanguarda

1.1-O Fauvismo.

1.2-O Cubismo

1.3-O Expressionismo e o Abstraccionismo

1.4- Futurismos

1.5-O Movimento "Dada"

1.6-O Surrealismo

2-A Escultura Moderna

3-A Arquitectura nos finais do século XIX e na primeira metade do séc.XX

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: 2/3 de presença nas aulas teórico-práticas e realização de uma frequência e um trabalho escrito e oral (ou 2 frequências); 7,5 é nota mínima em cada um, para ser admitido ao outro. Média final:10

Exame final com nota mínima de dez

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.



Bibliografia recomendada

- AA.V., *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental*, revisão científica de FABP, 9ª Ed., FCG, Lisboa, 2010
- ARGAN, G, *Arte Moderna*, Companhia das Letras, S. Paulo, 1996
- BOZZOLLA, Â, TISDALL, C, *Futurism*, Thames & Hudson, London, 1996
- ELGER, D, *Expressionismo*, Taschen, Colónia, 1998
- FRANCASTEL, P, *Arte e Técnica nos Séculos XIX e XX*, Livros do Brasil, Lisboa, 1963
- _____, *O Impressionismo*, Ed. 70, Lisboa, 1988.
- FUSCO, R, *História da Arte Contemporânea*, Presença, Lisboa, 1988
- GARCIA, A.G, *Escritos de Arte de Vanguarda 1900/1945*, Madrid, 1979
- HESS, W, *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*, Livros do Brasil, Lisboa, s/d
- KANDINSKY, W, *Ponto, Linha, Plano*, Ed. 70, Lisboa, 1989
- _____, *O Futuro da Pintura*, Ed. 70, Lisboa, 1999
- MARINETTI, *O Futurismo*, Hiena Edi, Lisboa, 1995
- READ, H, *Modern Sculpture*, Thames & Hudson, London, 1996
- RICHTER, H, *Dada, Art and anti-Art*, Thames & Hudson, London, 1997
- STANGOS, N., *Concepts of Modern Art*, Thames & Hudson, London, 1994
- TURNER, Jane (dir.) *The Dictionary of Art*, London, 1990.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento chamando-se a atenção para as novas questões introduzidas pela arte a partir do século XX.

Por outro lado, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, partindo da análise de obras de arte e leitura comentada de textos, mu

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

