

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495 | ESTT | IPT | 2012

Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Reintegração Cromática

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938017

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Helena F. P. P. M. Dias dos Santos

Docente e horas de contacto

Helena Ferreira Pinto Pinheiro de Melo Dias dos Santos

Professor Adjunto Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

Dar a conhecer os princípios da percepção visual, as metodologias e materiais tradicionais e actuais disponíveis para a reintegração para dotar os alunos de ferramentas teóricas e técnicas que lhes permitam abordar de forma crítica a etapa da reintegração e desenvolver destreza manual na sua execução.

Conteúdos Programáticos

1. Princípios da visão, luz e cor.
2. Percepção visual: cor, forma e estado de conservação da imagem visível.
3. Metodologias de reintegração clássicas: princípios; reintegração diferenciada; reintegração imitativa; graus de reintegração-zonas de fronteira; reconstituições.
4. Massas de preenchimento.
5. Tintas: princípios físico-químicos e ópticos; pigmentos e corantes; materiais de reintegração.

Metodologias de avaliação

Avaliação (classificação final): Desempenho em aula (30%) + Portfolio (40%) + teste escrito (30%).

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- CIANFANELLI, T. e SCARZANELLA, C. (1992). *La percezione visiva nel restauro dei dipinti. L'intervento pittorico. PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONE E RICERCA*. Firenze: Edifir Edizione
- ARNHEIM, R. (1994). *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora*. S. Paulo: Livraria Pioneira Editora
- ELLISON, R. e SMITHEN, P. e TURNBULL, R. (2010). *Mixing and Matching, Approaches to Retouching Paintings*. Londres: Archetype

- STONER, J. e RUSHFIELD, R. (2012). *Conservation of Easel Paintings*. London-New York: Routledge

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Ao dar conhecer os princípios da percepção visual ligados à cor e à forma, os alunos passam a dispor de ferramentas teóricas que lhe permitirão, na prática, fazer uma análise rigorosa e crítica do estado de conservação de uma obra ao nível da sua imagem e da forma como ela é percebida.

Ao dar a conhecer as metodologias de reintegração tradicionais à disposição do conservador-restaurador, bem como os materiais tradicionais e actuais disponíveis para a reintegração cromática: quais as suas características químicas, físicas e como elas influenciam as suas propriedades ópticas, o seu manuseamento e a sua estabilidade, o aluno adquire um conhecimento profundo dos materiais e técnicas de forma a poder fazer uma selecção suportada dos mesmos quando abordar a reintegração de uma obra de arte.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas, aulas práticas, orientação tutorial

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A componente teórico-prática permite aprender os fundamentos históricos, técnicos e materiais envolvidos na etapa da reintegração cromática.

A componente teórico-prática permite ainda, através do estudo de casos de intervenções reais, desenvolver uma atitude crítica face à reintegração cromática.

A componente prática permite um contacto directo e sensível com os materiais mais usados na reintegração cromática. O aluno passa a confrontar-se com as suas próprias dificuldades e aprende a visualizar efeitos ligados à cor, brilho, transparência, saturação, luminosidade, etc., de forma a melhor dominar estes parâmetros quando da reintegração de uma obra.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Helena Dias dos Santos

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 13 Data 18/07/2016

