



**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: NI n.º 1495|ESTT|IPT|2012

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938050

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

**Docente e horas de contacto**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto, T: 30; TP: 15; OT: 2.0

**Objetivos de Aprendizagem**

Relacionar o contexto em que emergiram os sucessivos movimentos artísticos desde a fundação de Portugal até ao século XV, com esses mesmos movimentos artísticos.

Os alunos deverão ser capazes de os caracterizar e identificar os principais representantes de cada estilo e respectivas obras de arte.

**Conteúdos Programáticos**

I-A Baixa Idade Média

1-Contexto Ibérico nos princípios do século XII.

1.1A emergência da unidade política no reino.

2O enquadramento espaço-cultural das novas formas artísticas

3O Românico

3.1A arquitectura, Escultura, Pintura e Iluminura

4-A introdução das primeiras formas góticas

II-A viragem do século XV.

1O estaleiro da Batalha.

2Escultura e Pintura quatrocentista

3O tardo-gótico

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I – A Baixa Idade Média

1 - O contexto Ibérico nos princípios do século XII.

1.1 - A emergência da unidade política no reino.

2 - O enquadramento espaço-cultural das novas formas artísticas

2.1 - As concepções religiosas, a moral e os costumes.

3 - O Românico: quadro mental e produção artística.

3.1 - A difusão do Românico em território nacional.



- 3.2 - A arquitectura religiosa. O Românico cisterciense.
- 3.3 - Arquitectura militar e arquitectura civil.
- 3.4 - A Escultura Românica. Da ornamentação à representação. A escultura devocional. Escultura funerária
- 3.5 - Pintura e Iluminura.
- 4 - A introdução das primeiras formas góticas
  - 4.1 - O Gótico como «obra nova». O primeiro Gótico português.
  - 4.2 - A reforma monástica e o século XIV.

#### II- A viragem do século XV.

- 1 - O início dos Descobrimentos e o seu impacto na vida cultural do reino
- 2 - A evolução arquitectónica. O estaleiro da Batalha.
- 3 - Escultura e iconografia.
- 4 - A tumularia
- 5 - A Igreja como Tesouro – artes móveis.
- 6 - A Pintura quatrocentista.
  - 6.1 - Álvaro Pires de Évora.
  - 6.2 - O episódio de Nuno Gonçalves
- 7 – O Tardo-Gótico
  - 7.1. – A chegada de novos artistas e as primeiras realizações do período manuelino
  - 7.2 - A transição do «modo» Gótico para o “Manuelino”
    - 7.2.1 – A ideologia imperial e o mito do Emanuel.
    - 7.2.2 - A simbólica manuelina e a celebração do Poder: a importância das alegorias e da micro-iconografia.

#### Metodologias de avaliação

Alunos ordinários com presença de 2/3 nas aulas teórico-práticas podem fazer duas frequências, sendo 7,5 a nota mínima exigida para ser admitido na outra, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores. Exame Final :aprovação com 10 valores.

#### Software utilizado em aula

Não aplicável.

#### Estágio

Não aplicável.

#### Bibliografia recomendada

- AAVV, *História da Arte em Portugal*, vols.3,4,5,6, Publ. Alfa, Lisboa,1986
- ALMEIDA, C.A, *História da Arte em Portugal. O Românico*, Presença, Lisboa, 2001
- IDEM e BARROCA, Mário J., *História da Arte em Portugal. O Gótico*, Presença, Lisboa, 2001
- AZEVEDO, Carlos, M.A (dir), *Dicionário de História Religiosa de Portugal*, Círculo de Leitores e CHRUCP, Lisboa, 2000
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982
- PEREIRA, Paulo, (coord.), *História da Arte Portuguesa*, vols.I e II, Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1995
- RACZYNSKI, *Les Arts en Portugal*, Paris, 1846
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'Art Chrétien*, 3 vols., PUF, Paris, 1957
- REYNALDO dos SANTOS, *Oito séculos de Arte Portuguesa, História e Espírito*, (dir.) vol. I, Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, s/d. [1966]
- SERRÃO, Joel, (dir.) *Dicionário de História de Portugal*, Livraria Figueirinhas / Porto, 1985.

