

Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Projecto de Pintura

ECTS: 20; Horas - Totais: 540.0, Contacto e Tipologia, T:30; P:180; OT:15;

Ano|Semestre: 3|A; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964320

Área Científica: Pintura

Docente Responsável

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Docente e horas de contacto

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, T: 30; P: 180; OT: 15;

Objetivos de Aprendizagem

Proporcionar as habilitações necessárias à realização de projectos onde se enquadrem o aprofundamento e a consolidação de uma linguagem própria e apontem para uma fase de maturação, na aplicação dos métodos e conceitos adquiridos.

Conteúdos Programáticos

Dar resposta a um processo de investigação contínua, cujo desenvolvimento se pretende favorecido, tanto pelo interesse dos alunos, como pela pertinência e consolidação das propostas inicialmente apresentadas. Existe naturalmente uma imprevisibilidade dos resultados, dependentes do percurso e das propostas dos alunos.

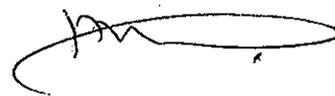
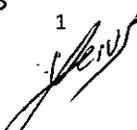
Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Desenvolvimento da capacidade de resposta a um processo de investigação contínua, cujo desenvolvimento se pretende favorecido, tanto pelo interesse dos alunos, como pela pertinência e consolidação das propostas apresentadas inicialmente em formato de plano de trabalhos.
2. Noção de percurso e de evolução dele, aferível ao longo do ano lectivo.
3. Enunciação, problematização e formulação de conteúdos, objectivos e estratégias para a concretização do(s) trabalho(s).
4. Concretização de um corpo de trabalhos submetidos a um referente, uma temática ou um conceito, no âmbito da produção artística, onde seja presente a consolidação da abordagem individual dentro de uma metodologia de investigação face ao universo pessoal, histórico, cultural e social do aluno.
5. Consolidação da fundamentação teórica dos objectos realizados, quer ao nível dos processos técnicos e formais seleccionados, quer ao nível da significação e selecção da temática adoptada.

Metodologias de avaliação

Materialização e desenvolvimento do projecto individual. Trabalho teórico que deve funcionar como suporte explicativo do desenvolvimento formal e conceptual do trabalho prático.

A assiduidade será um factor de importância primordial na avaliação.


1


Software utilizado em aula

não aplicável

Bibliografia recomendada

- Benjamin, W. (1992). *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio d'Água
- Krauss, R. (1986). *The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths*. London: Cambridge Mass, MIT Press
- Merleu-Ponty, M. (2000). *O Olho e o Espírito*. Lisboa: Vega

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos são ajustados tendo em conta as necessidades de cada projeto individual.

Metodologias de ensino

Aulas práticas de ateliê. Os alunos deverão desenvolver o seu projecto artístico de carácter individual, o número de trabalhos, dimensões e técnicas devem ser equacionadas pelos alunos de acordo com cada proposta e aprovada pelo docente.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências que fazem parte dos objectivos da unidade curricular é feita através da apresentação e discussão de exemplos práticos que contribuam para o desenvolvimentos dos projetos individuais que os alunos têm que desenvolver.

Língua de ensino

Português

Programas Opcionais recomendados

Interesse pelo universo artístico contemporâneo. Frequência de exposições.

Observações

Conhecimento e domínio das técnicas de produção artística.
Capacidade de leitura e interpretação imagética.

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso


Conselho Técnico-Científico