

Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Projecto de Desenho

ECTS: 16; Horas - Totais: 432.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; P:150.0; OT:15.0;

Ano | Semestre: 3 | A; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964321

Área Científica: Desenho

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Docente e horas de contacto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, T: 30; P: 150.0; OT: 15.0;

Objetivos de Aprendizagem

- Desenvolver um projeto de desenho como meio autónomo com um sentido interdisciplinar.
- Aprofundar e consolidar linguagens próprias, cruzando diversos processos de registo e reinvenção pessoal.
- Definir limites de funcionalidade operativa do desenho como território de discussão artística.

Conteúdos Programáticos

- O desenho como disciplina autónoma e território de experimentação e desenvolvimento de projetos artísticos.
- O projeto pessoal de desenho como derivação do léxico tradicional da disciplina.
- A autonomização de um território de problematização em desenho de questões teórico-práticas sensíveis à área das artes plásticas.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- O desenho como capacidade humana inata e como veículo de procura de valores primordiais;
- O desenho como meio de expressão de ideias e de construção de pensamento;
- A economia de meios requerida por esta prática artística;
- A expressão individual do que desenha - do artista;
- O desenho como projeto de construção do ser e de encontro consigo próprio;
- A afirmação do desenho enquanto disciplina artística autónoma face a outras práticas como a pintura e a escultura;
- O sentido dilatado do conceito de projeto de desenho;
- A relevância do processo, da experimentação e da relação com o tempo, inerentes às práticas do desenho, desenvolvias nas décadas de sessenta e de setenta do século XX;

1
R. Gaspar Vieira
1/3

- O conceito de projeto de desenho: os referentes, as estratégias, os procedimentos e os materiais usados.
- As estratégias expositivas e os espaços como partes integrantes do desenho.

Metodologias de avaliação

A avaliação será contínua e efetuada através da realização de trabalho teórico-prático de carácter projetual com apresentações periódicas do mesmo. No final do ano letivo deverá ser apresentado, instalado cada projeto de desenho.

Software utilizado em aula

não aplicável

Estágio

não aplicável

Bibliografia recomendada

- AA. VV., .. (1999). *Desenho - Projecto de Desenho.* .. Instituto de Arte Contemporânea
- Barro, D. (2003). *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea.* .. Mimesis
- Butler, C. (1999). *Afterimage: Drawing Through Process.* New York: The Museum of Contemporary Art
- Molina, J. (2006). *Las Lecciones del Dibujo.* Madrid: Cátedra

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos vão sendo ajustados ao longo do ano letivo de acordo com as necessidades de cada projeto individual.

O objetivo a corresponde ao conteúdo 1;

O objetivo b corresponde ao conteúdo 2;

O objetivo c corresponde ao conteúdo 3.

Metodologias de ensino

Aulas práticas de desenvolvimento e discussão do projeto individual de cada discente.

Apresentação de obras de artistas contemporâneos que usem o desenho como meio de expressão autónomo e visitas a exposições, sempre que oportuno.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências que fazem parte dos objetivos da unidade curricular é feita através da apresentação e discussão de exemplos práticos que contribuem para o desenvolvimento dos projetos individuais dos alunos, bem como da discussão/acompanhamento desses projetos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente Responsável

Ara Rita Sousa Gaspar Vieira

Diretor de Curso, Comissão de Curso

[Signature]

Conselho Técnico-Científico

[Signature]