

Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Seminários de Arte Contemporânea II

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, OT:7.0; S:60.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964344

Área Científica: Estudos de Arte

Docente Responsável

João Diogo Seiça Pereira Seguro

Docente e horas de contacto

João Diogo Seiça Pereira Seguro

Equiparado Assistente 1º Triénio, OT: 7.05; S: 60;

Objetivos de Aprendizagem

Esta cadeira visa colmatar uma importante lacuna na formação da maioria dos alunos de artes plásticas: o enorme desconhecimento em relação às especificidades da actividade dos agentes mediadores, como sejam curadores, galeristas, críticos de arte, programadores e agentes de arte – agentes que assumem cada vez maior protagonismo e com quem qualquer artista deve saber trabalhar.

Nesse sentido, preparam-se os alunos para receber periodicamente alguns daqueles agentes, que virão falar do seu campo específico de acção e responder, num diálogo informal, a qualquer dúvida expressa pelos alunos. Estes encontros permitem ainda dar a conhecer os trabalhos dos alunos – e o próprio curso – no sentido em que serão programadas visitas aos ateliês.

Organizar-se-á também a vinda de artistas jovens, emergentes ou já com um percurso firmado, que farão uma apresentação do seu trabalho e falarão sobre a forma como conseguiram a atenção de críticos, galeristas e curissários.

Fomentar-se-á uma dinâmica tutorial, em que se pedirá aos alunos que mostrem as pesquisas e os projectos a desenvolver em ateliê, bem como que produzam discurso sobre os seus próprios trabalhos.

Conteúdos Programáticos

Temas de Arte Contemporânea com foco nos interesses individuais nos alunos.

A estrutura do pensamento artístico e os modelos heurísticos.

Arte Contemporânea e as práticas de atelier e pós-atelier.

Os alunos deverão apresentar uma pesquisa sobre os temas abordados nas aulas e fazer um relatório que sintetize a visita de cada convidado e o desenvolvimento dos seus trabalhos.

Será pedido a cada aluno que organize um dossier com notícias da imprensa, local e internacional, sobre o trabalho de agentes mediadores: comissariado de exposições e de bienais, bolsas e residências de artistas, programação de espaços artísticos.

Antes de cada visita os alunos deverão documentar-se o melhor possível sobre cada convidado.

Metodologias de avaliação

A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de trabalhos teóricos e práticos a desenvolver durante o período de aulas e em relação directa aos seminários temáticos propostos pelo docente.

Os alunos deverão realizar um conjunto de textos escritos propostos pelo docente que interliguem os objectivos individuais do trabalho criativo do aluno com os temas propostos durante as diversas actividades da disciplina.

Avaliação contínua: a nota final será um somatório das notas de cada um dos textos propostos bem como de uma ponderação do impacto dessa construção teórica no trabalho prático/autoral do aluno.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Elementos de avaliação contínua: – Assiduidade – Interesse e participação – Qualidade dos relatórios apresentados – Progresso dos alunos ao longo do ano lectivo na relação entre a prática criativa e as qualidades auto-críticas desenvolvidas face ao seu trabalho prático.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia principal

A.A.V.V., *An Anthology of Writings by Contemporary Artists*, Massachusetts, The MIT Press, 1990.

A.A.V.V., *Art After Modernism – Rethinking Representation*, New York, The New Museum of Contemporary Art, 1984.

A.A.V.V., *Art & Cultural Difference – Hybrids and Clusters*, London, Art & Design/Academy Editions, 1995.

A.A.V.V. (Dir. HARRISON and WOOD), *Art in Theory 1900 - 1990 – An Anthology of Changing Ideas*, London, Blackwell, 1995

A.A.V.V., (Ed STILES and STELZ), *Theories and Documents of Contemporary Art – A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkeley, Los Angeles, Univ California Press, 1996.

A.A.V.V., *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*, London, New York, Phaidon Press, 2005.

A.A.V.V. *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. London, New York, Phaidon Press, 2003.

A.A.V.V. *Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation*, London, New York, Phaidon Press, 2009.

Agamben, Giorgio, *Bartleby*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2008.

Armstrong, Philip, LISBON, Laura, MELVILLE, Stephen, *As Painting: Division and Displacement*. Cambridge; London, The MIT Press, 2001.

Badiou, Alain, *Pequeno manual de Inestética* (trad. Port.), Lisboa, Instituto Piaget, 1999.

Bois, Yve-Alain, *Painting as Model*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1990.

Bois, Yve-Alain; Krauss, Rosalind, *L'Informe: Mode d'Emploi*, Paris, Centre Georges

Pompidou, 1996.

Bourriaud, Nicolas, *Relational Aesthetics*, Paris, Les Presses du Réel, 2002.

Bryson, Norman, *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, London, Mc Millan, 1983.
Looking at the Overlooked - Four Essays on Still-life Painting. Cambridge/Massachusetts, MIT Press.

Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975, Cambridge, Mass., The MIT Press, 2000.

Burger, Peter (1983), *Teoria da Vanguarda*, Lisboa, Vega, 1993.

Buskirk, Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, Cambridge, London, The MIT Press, 2003.

Crary, Jonathan CRARY, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*, The MIT Press, 1999.

On the Museums' Ruins, Cambridge, London, MIT Press, 2000.

Kant after Duchamp, Cambridge, Massachusetts, Mit Press, 1996.

Foster, Hal, *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1996.

Fried, Michael, *Art and Objecthood: Essays and Reviews (1961-1977)*, The University of Chicago Press, 1998.

Fried, Michael, *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, 2009.

Ilanhardt, John (org.), *Video Culture: A Critical Investigation*, Layton, Nova Iorque, Peregrine Smith, Visual Studies Workshop, 1986.

Harrison, Charles (com Paul Wood, orgs.), *Art in Theory: 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Cambridge, Mass., Blackwell, 1992.

Jay, Martin, *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, California University Press, 1994.

Krauss, Rosalind, *The Optical Unconscious*, Cambridge Mass., London, The MIT Press, 1994.

The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths,
Cambridge/Massachusetts, MIT Press, 1994.

A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition, London, Thames
and Hudson, 2000.

Kuspit, Donald, *The Rebirth of Painting in the Late Twentieth Century*, Cambridge University Press,
2000.

Kwon, Miwon, *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*. Cambridge,
London, The MIT Press, 2004.

Lippard, Lucy, *Six Years, The dematerialization of the art object from 1966 to 1972 (1973)*,
Belkeley, Los Angeles, London, The MIT Press, 2001.

Oliveira, N., Oxley, A., Petry, M., *Installation Art*, London, Thames & Hudson, 1994.

Owens, Graig, *Beyond Recognition. Representation, Power and Culture*, Berkeley, Los
Angeles, London, University of California Press, 1994.

Richter, Gerhard, *The Daily Practice of Painting - Writings and Interviews 1962-1993*,
London, Thames & Hudson / Anthony d'Offay Gallery, 1995.

Sardo, Delfim, *Pintura Redux. Desenvolvimentos da última década*, Lisboa, Público;
Fundação de Serralves, 2006.

Metodologias de ensino

Aulas expositivas/Seminários temáticos e tutorias individuais teórico-práticas.

Língua de ensino

Português / Inglês

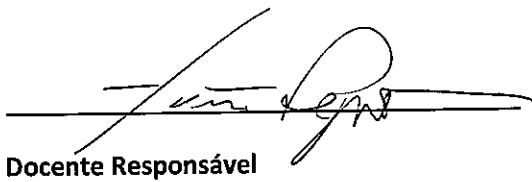
Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações


Docente Responsável


Diretor de Curso, Comissão de Curso


Conselho Técnico-Científico