

Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Instalação

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45; OT:7.05;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 964349

Área Científica: Estudos de Arte

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Docente e horas de contacto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, TP: 45; OT: 7.05;

Objetivos de Aprendizagem

- a) Dotar cada discente de ferramentas e dispositivos cognitivos que permitam desenvolver o conhecimento e consciência crítica das implicações simbólicas das relações dos objetos com o espaço e o corpo do espectador.
- b) perceber e aplicar o conceito de instalação de modo operativo no seu projeto.

Conteúdos Programáticos

1. A relação obra – espaço - espectador.
2. Os conceitos que definem instalação e a relação entre os três elementos supracitados.
3. O artista como o que produz a obra e também como o seu espectador.
4. O conceito de instalação integrado nos projetos individuais dos discentes.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- O contexto histórico do aparecimento do conceito de instalação;
- Possibilidades de definição do conceito de instalação;
- A amplitude do conceito de instalação;
- A instalação e a ideia de 'obra de arte total';

- O papel do espectador na instalação:
 - a consciência da subjetividade da visão e da percepção;

- A relação desta prática artística com o espaço expositivo, que implica o uso de conceitos como:
 - o de *site-specific*,
 - o de *place specificity*,
 - o de *environment*,

- o de *happening*;
- Aproximações e aspetos que distinguem as noções de espaço e de lugar;
- O conceito de *objet trouvé*,
- O conceito de *ready-made*,
- O tempo como elemento da instalação.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua. Desenvolvimento de trabalho teórico-prático de projeto.

A avaliação incidirá, também, na produção de textos - memórias descritivas realizados como suporte teórico do trabalho apresentado.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Bishop, C. (2005). *Installation Art*. UK: Tate
- Oliveira; Oxley; Petry, N. (1996). *Installation Art*. London: Thames & Hudson
- Rancière, J. (2010). *O Espetador Emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro
- Rugg, J. (2010). *Exploring Site-Specific Art*. New York: I.B. Tauris & Co

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos vão sendo ajustados ao longo do ano letivo de acordo com as necessidades de cada projeto individual.

O objetivo a corresponde aos conteúdos 1 e 2;

O objetivo b corresponde aos conteúdos 3 e 4.

Metodologias de ensino

Desenvolvimento e análise de propostas autorais de artistas no campo da instalação, promovendo a reflexão sobre conceitos e problemáticas formais e conceptuais implicados no desenvolvimento de obras que incorporam intrinsecamente o espaço envolvente.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências que fazem parte dos objetivos da unidade curricular é feita através da apresentação e discussão de exemplos práticos que contribuem para o desenvolvimento dos projetos individuais dos alunos, bem como da discussão/acompanhamento desses projetos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Ana Rita Sousa Gaspar Vieira

Diretor de Curso, Comissão de Curso

[Signature]

Conselho Técnico-Científico

[Signature]