

**Artes Plásticas - Pintura e Intermédia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

**Ficha da Unidade Curricular: Arte e Ambiente Natural - Paisagem**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; P:45.0; OT:7.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 964342

Área Científica: Desenho

**Docente Responsável**

Víctor Jesus

**Docente e horas de contacto**

Víctor Jesus T:15.0; P:45.0

**Objetivos de Aprendizagem**

Pretende-se que o discente adquira conhecimentos e competências teórico-práticos na área do desenho da paisagem, como uma linguagem compositiva resultante da intervenção de diferentes elementos pictóricos, que possibilitam uma elaboração sustentada de projetos na abordagem do conceito de paisagem.

**Conteúdos Programáticos**

O desenho de paisagem é essencialmente um desenho de espaço compositivo pictórico, o qual, compreende diferentes abordagens tendo em conta as suas diferentes especificidades .

Abordagem aos diferentes tipos da paisagem.

Prespectiva e composição na paisagem.

Diferentes técnicas de representação na paisagem.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

A Prespectiva na paisagem:

- Revisões dos principais conceitos e princípios prespécticos.

O espaço na paisagem:

- Espaços abertos

- Espaços urbanos

- Espaços naturais

A cor na paisagem.

Técnicas utilizadas:

- Desenho com técnicas molhadas: aguarela, acrílico e gouache;

- Desenho a traço a lápis: grafite e lápis de cor;

- Desenho a carvão;

- Desenho com borracha;

- Desenho com pastéis:

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua efectuada através da realização dos exercícios teórico-práticos, desenvolvidos ao longo do semestre.

A Frequência corresponde à Entrega dos trabalhos práticos.

Estão dispensados da avaliação final com nota igual ou superior a 10.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Smith, R. (2003). *Manual Prático do Artista*. Lisboa: Civilização Editores
- Asuncion, J. (2005). *Espaço - Pintura Criativa*. Lisboa: Editorial Estampa
- Savage, E. (1992). *Pintar Paisagem*. Lisboa: Editorial Presença
- Savage, E. (1992). *Pintar Cidades*. Lisboa: Editorial Presença

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O estudo e abordagem teórico práticos dos conteúdos com a sua aplicação prática nos exercícios desenvolvidos em contexto de aula permitem atingir os objetivos propostos.

### **Metodologias de ensino**

Irão abordadas as temáticas: paisagem rural, marítima ou fluvial e a paisagem urbana, começando por uma escolha individual (no mínimo) de três imagens A4 a cores sobre cada um destes temas, que servirão de base para a execução dos trabalhos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Execução prática dos exercícios propostos após explanação teórica sobre os mesmos e acompanhamento na resolução compositiva e técnica .

### **Língua de ensino**

Português e Inglês

### **Pré requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**  
Não aplicável



---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico Científico**