

Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Pintura II

ECTS: 10; Horas - Totais: 270.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; P:90.0; OT:15.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964338

Área Científica: Pintura

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Docente e horas de contacto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio, OT: 15.0; P:90.0; OJ:15.0¹;

Objetivos de Aprendizagem

- a) Consolidar e aprofundar a aquisição de conhecimentos sobre meios e técnicas pictóricas de produção artística;
- b) Desenvolver as capacidades individuais de pesquisa e reflexão teórico-práticas no âmbito das Artes Plásticas, através do uso da pintura.

Conteúdos Programáticos

1. O conhecimento do contexto de produção artística contemporâneo, concretamente ao nível da pintura.
2. A escolha de *medium*, suporte e formato a usar como partes integrantes da materialização do trabalho.
3. Os elementos e relações constituintes da pintura.
4. Domínio de técnicas de pintura sobre papel e tela.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- A prática da pintura nos séculos XX e XXI:
 - as crises da arte moderna;
 - a pintura abstrata;
 - a crise da pintura abstrata nos anos de 1960;
 - o ponto ou 'grau zero' da pintura;
 - a pintura analítica;
 - a pintura pós-moderna;
 - a pintura contemporânea;

¹ Excepcionalmente esta UC está a ser lecionada apenas em regime tutorial, porque o curso fechou e há apenas uma aluna inscrita à UC.

- As possibilidades de dilatação do conceito de pintura e a sua prática como campo discursivo alargado;
- A relação da imagem com a pintura;
- Pintura, fotografia, filme e vídeo;

- Os ensaios teóricos dos artistas plásticos;

- Possibilidades de preparação e exploração de suportes de pintura em papel, cartão e tecido/tela;

- Técnicas de pintura: com tintas acrílicas, aguarelas e técnicas mistas;

- A exploração formal do suporte:
 - a relação figura-fundo;
 - e a textura.

O claro-escuro.

Metodologias de avaliação

A realização de todos os exercícios solicitados pelo docente;

A apresentação de pesquisas e estudos preparatórios para o desenvolvimento de peças em resposta aos exercícios propostos;

A assiduidade é um fator de importante na avaliação.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Julian, B. (1999). *What is Painting?..* London: Thames & Hudson

- Merleau-Ponty, M. (2000). *O olho e o espírito*. Lisboa: Vega

- Harrison, C. (1997). *Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas..* Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos vão sendo ajustados ao longo do ano letivo de acordo com as necessidades de cada projeto individual.

O objetivo a corresponde aos conteúdos 1, 3 e 4;

O objetivo b corresponde ao conteúdo 2.

Metodologias de ensino

Apresentação de técnicas e obras de artistas de reconhecido mérito;

Desenvolvimento de um processo de investigação artística consolidado pela realização de exercícios práticos, acompanhados e discutidos com o docente.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências que fazem parte dos objetivos da unidade curricular é feita através da apresentação e discussão de exemplos práticos que contribuem para o desenvolvimento dos projetos individuais dos alunos, bem como da discussão/acompanhamento desses projetos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Ana Rita Sousa Gaspar Vieira

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Jesús

Conselho Técnico-Científico

[Handwritten signature]