

Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: Introdução ao Projecto Artístico

ECTS: 3; Horas - Totais: 81., Contacto e Tipologia, T:15.0; P:30.0; OT:7.0

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964335

Área Científica: Pintura

Docente Responsável

João Diogo Seíça Pereira Seguro

Docente e horas de contacto

João Diogo Seíça Pereira Seguro

EQUIPARADO ASSISTENTE 1º TRIÉNIO, T:15.0; P:30.0; OT:7.0

Objetivos de Aprendizagem

Fornecer possibilidades de pensamento de organização de ideias e conceitos com vista ao desenvolvimento de Projectos.

Introduzir os alunos aos métodos heurísticos que estruturam as práticas artísticas contemporâneas e simular modelos de aproximação ao Projecto Artístico.

Desenvolver um espírito crítico com vista à aquisição de competências formais e retóricas acerca dos aspectos comunicacionais de um objecto artístico.

Conteúdos Programáticos

Introdução ao pensamento plástico e sua contextualização nas linguagens da arte contemporânea. Acompanhamento individual de projectos de prática artística contemporânea.

A Unidade Curricular é composta por aulas expositivas nas quais serão apresentados os temas propostos a trabalho prático.

157
1
João Seíça

Os alunos desenvolvem projectos acerca das várias temáticas desenvolvidas e propostas pelo docente e serão as que se seguem:

- 1 - Auto-retrato
- 2 - Paisagem
- 3 - Corpo
- 4 - Cidade
- 5 - Natureza Morta
- 6 - Eu e Os Outros
- 7 - Memória

Metodologias de avaliação

1 - A avaliação será contínua e realizada através de sete exercícios teórico-práticos efectuados ao longo do Semestre, bem como da participação construtiva e empenho comunicativo e analítico durante as aulas.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Avaliação contínua: a nota final será um somatório das notas de cada um dos textos/trabalhos propostos bem como de uma ponderação do impacto dessa construção teórica no trabalho prático/autoral do aluno.

Elementos de avaliação contínua:

- Assiduidade
- Interesse e participação
- Qualidade dos trabalhos apresentados
- Progresso dos alunos ao longo do ano lectivo na relação entre a prática criativa e as qualidades auto-críticas desenvolvidas face ao seu trabalho prático.

Software utilizado em aula

Vários dependendo do tipo de trabalho de cada aluno:

Adobe Acrobat

Word

Adobe Photoshop

Adobe Premiere

Adobe Indesign

SketchUp

Etc.

Estágio

Não aplicável

Bibliografia principal

Nota: Durante as aulas serão recomendados outros textos referentes aos temas tratados.

BARTHES, Roland, **A Câmara Clara**; Edições 70, Lisboa, 1980.

BERGER, John; **Modos de Ver**, Ed. 70, Lisboa, 1972.

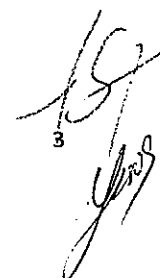
DICKENS, Charles; **Os Cadernos de Pickwick**, Tinta da China, Lisboa, 2012.

FOCCILON, Henri; **A Vida das Formas**, Ed. 70, Lisboa, 2001.

GENET, Jean; **O Estúdio de Alberto Giacometti**, Assírio & Alvim, Lisboa, 1999.

GOMBRICH, Ernst; **Art & Illusion**; Princeton University Press, (versão não datada)

GOODMAN, Nelson; **Linguagens da Arte - Uma Abordagem a uma Teoria dos**



Símbolos; Gradiva, Lisboa, 2006.

MILLÁS, Juan José; **Os Objectos Chamam-nos**; Editorial Planeta, Lisboa.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos são adaptados aos objetivos criativos dos alunos de forma individual com a finalidade de integrar o seu projecto artístico na esfera pública do pensamento artístico.

Metodologias de ensino

- 1 - Aulas expositivas;
- 2 – Tutoriais colectivas de desenvolvimento de projecto;
- 3 - Tutorias individuais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino são adaptadas aos objetivos criativos dos alunos de forma individual com a finalidade de integrar o seu projecto artístico na esfera pública do pensamento artístico.

Língua de ensino

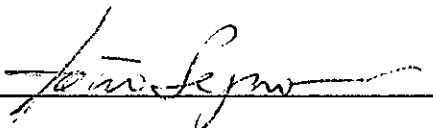
Português - Inglês

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.



Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

5

