

**TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro**

Técnico Superior Profissional

Plano: R/Cr 66/2014

**Ficha da Unidade Curricular: Projeto de produção artística**

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 121.50, Contacto e Tipologia, PL:60.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 605525

Área de educação e formação: Artesanato

**Docente Responsável**

Ricardo Pereira Triães

**Docente e horas de contacto**

Ricardo Pereira Triães

Equiparado Assistente 1º Triénio, PL: 60;

**Objetivos de Aprendizagem**

Aplicar diversas técnicas de produção artística desde a análise do projecto, ao seu planeamento e execução. Concepção e apresentação de relatório/portfólios incidindo sobre as técnicas e materiais utilizados assim como os critérios que orientaram o trabalho executado.

**Conteúdos Programáticos**

1. Análise e diagnóstico;
2. Identificação de materiais e técnicas;
3. Documentação e registo;
4. Definição do modelo e técnicas de intervenção;
5. Execução do projecto.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Análise e diagnóstico;
  - 1.1. Análise das obras a produzir no caso de trabalhos de produção artística aplicada à conservação e restauro;
  - 1.2. Diagnóstico das obras a intervir;
2. Identificação de materiais e técnicas;
  - 2.1. Selecção dos materiais a utilizar e definição das técnicas de produção;
3. Documentação e registo;
  - 3.1. Execução de registos fotográficos, esboços e desenhos de modo a documentar o processo criativo;
4. Definição do modelo e técnicas de intervenção;
5. Execução do projecto.
  - 5.1. Aplicar diversas técnicas de produção artística;
  - 5.2. Planeamento e execução;
  - 5.3. Concepção e apresentação de relatório incidindo sobre as técnicas e materiais utilizados.

**Metodologias de avaliação**

A unidade curricular é avaliada pelo desenvolvimento em aula do projecto individual, tendo em conta a assiduidade, comportamento, criatividade e domínio das técnicas (70%) e por um relatório escrito com a descrição dos trabalhos desenvolvidos (30%).

**Bibliografia recomendada**

- Chavarría, J. (2004). *A cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa
- Meyer, F. (2004). *Manual de ornamentación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Cambras, J. (2004). *Encadernação*. s.l.: Editorial Estampa

**Metodologias de ensino**

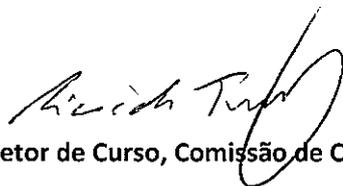
Apresentação de diversos tipos de projectos desenvolver em aula. Acompanhamento em aula da conceção dos projectos individuais e na sua execução em contexto de laboratório.

**Língua de ensino**

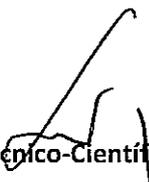
Português



Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 13 Data 19/01/2016

