

TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso nº 3921/2015 - 14/04/2015

Ficha da Unidade Curricular: História e teoria da arte

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:52.5;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 60556

Área de educação e formação: Belas-artes

Docente Responsável

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, TP: 52.5;

Docente e horas de contacto

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, TP: 52.5;

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que os alunos sejam capazes de:

- enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias)
- demonstrem alguma capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- conheçam os princípios que uma obra da arte pode encerrar
- percebam os mecanismos da represent

Conteúdos Programáticos

I-A Teoria da Arte como introdução à História da Arte

II- A arte na Antiguidade Clássica

III- A arte na Idade Média ao sec.XIX

IV- A arte nos sec XIX ao sec XXI

Conteúdos Programáticos (detalhado)

TEORIA DA ARTE

- Conceito de arte e obra de arte
- Disciplinas artísticas
- Componentes da obra de arte
- Critérios a analisar e avaliar
- Mecanismos de representação
- Breve introdução as teorias do cinema

HISTORIA DA ARTE

-Arte Pré-Histórica (curta referência)

II- A Antiguidade Clássica: do Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega, Etrusca, Romana, Paleocristã e Bizantina

III- A Idade Média ao sec.XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos sec.XII e XIV, Norte da Europa sec XV,

Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo, Romantismo
IV-Arte do sec XIX ao sec XXI: (cerca de 60 movimentos) Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Popo Art
V-Teoria e História do Design
-movimentos
-tendências
-evolução dos materiais (tendências e técnicas)

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua
-Um trabalho de pesquisa (80%)
-Pequenos trabalhos práticos feitos nas aulas (20%)
Média tb. práticos (Mtp) > 9.50
Exame: Trabalho de pesquisa

Bibliografia recomendada

- Schneckenburger, S. (1999). *ARTE DO SEC. XXX*. (Vol. I).Londres: Tachen
- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY*. (Vol. I).Londres: Parkstone International

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC a compreensão das linhas orientadoras da arte ocidental, os alunos terão de adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução

Metodologias de ensino

As aulas são lecionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época

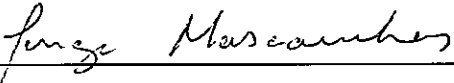
Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a leção com base na observação e análise

Língua de ensino

Português

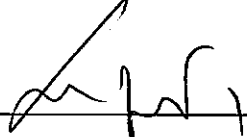
Observações



Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico