

TeSP - Design Multimédia

Técnico Superior Profissional
Plano: Plano TeSP

Ficha da Unidade Curricular: Edição de áudio

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:75.0;
Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;
Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 617514
Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Natália Isabel dos Santos

Docente e horas de contacto

Natália Isabel dos Santos
Assistente Convidado, TP: 75;

Objetivos de Aprendizagem

Adquirir conhecimentos no âmbito da Acústica; Adquirir conhecimentos no âmbito da Electroacústica; Adquirir conhecimentos e competências no âmbito da captação sonora e montagem de *Setups* específicos para o efeito; Adquirir competências e conhecimentos no âmbito da criação sonora e elementos sonoros para suportes visuais; Obter conhecimentos relacionados com as práticas de edição, montagem e mistura de som; Obter conhecimentos e competências de trabalho em Softwares específicos para realização de edição, pós-produção, montagem e mistura de som.

Conteúdos Programáticos

1 – Introdução à Acústica; 2 – Introdução à Electroacústica; 3 – Práticas de Edição, Montagem, Mistura e Pós-Produção e Áudio.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1 – Introdução à Acústica: 1.1- Som; 1.2- Ondas Sonoras; 1.3- Frequência; 1.4- Amplitude; 1.5- Comprimento de onda; 1.6- Período; 1.7- Principais características do Som; 1.7.1- Físicas; 1.7.2- Psicológicas.

2 – Introdução à Electroacústica: 2.1-Transdutores de Captação; 2.1.1-Tipologia dos Transdutores de Captação; 2.1.1.1 Transdução acústico-mecânica: Figuras de polarização dos Transdutores de Captação; 2.1.1.2- Transdução mecânico-elétrica: Transdutores electro-dinâmicos, Transdutores magneto-dinâmicos, Transdutores electro-estáticos; 2.2- Setups e materiais de Captação sonora; 2.3- Processos de captação e gravação de som e música; 2.4- Técnicas de Captação Stereo; 2.5- Sinais de Referência Áudio; 2.6 Formatos de Áudio Digitais.

3 – Práticas de Edição, Montagem, Mistura e Pós-Produção de Áudio: 3.1- Processos envolvidos na Produção de Áudio; 3.2- Processos envolvidos na Pós-Produção de Áudio; 3.3- Práticas de Edição e Montagem de Som; 3.4- Práticas de Mistura; 3.5- Introdução ao Avid Pro Tools: Ferramentas de trabalho para Edição, Montagem, Mistura e Pós-Produção de Áudio.

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência

- Exercícios práticos – 70%
 - Exercício 1: “Murphys” – Edição, Montagem e Mistura de Som – 40%
 - Exercício 2: “Zero Day” – Edição, Montagem e Mistura de Som – 30 %
- Assiduidade – 15%
- Participação – 15%

Avaliação por Exame

- Prova Escrita – 50%
- Prova Prática – 50%

Software utilizado em aula

- Avid Pro Tools

Bibliografia recomendada

- Gibson, B. *Sound Advice on Compressors, Limiters, Expanders & Gates.*
- Gibson, B. *Sound Advice on Equalizers, Reverbs & Delays.*
- Owsinski, B. *The Mixing Engineers Handbook.*

- Wyatt, H. & Amyes, T. (2005). *Audio Post-Production for Television and Film_An Introduction to Technology and Techniques.*
- Tomlinson, E. H. (2010). *Sound for Film and Television*
- Yewdall, D. L. *Practical Art of Motion Sound_David Lewis Yewdall*
- Rose, J. *Audio Postproduction for Film and Video_*

Língua de Ensino - Português

Pré requisitos – Não aplicável

Observações

Docente Responsável

Natália Isabel dos Santos

Diretor de Curso, Comissão de Curso

José António

Conselho Técnico-Científico

