

Gestão Turística e Cultural

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 14880/2013 de 15/11/2013

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Aplicada ao Turismo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964156

Área Científica: Gestão Cultural

Docente Responsável

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

Docente(s)

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

O aluno deverá ser capaz de:

- Apresentar e interpretar o património integrando os ODS da Agenda 2030 em visitação;
- Dominar os conceitos e terminologia de história da arte e intervir criticamente na dinamização turístico-cultural
- Contribuir para a sustentabilidade do turismo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos que concluem com sucesso esta unidade curricular deverão ser capazes de:

- Conhecer a problemática da Agenda 2030 e seus ODS.
- Aplicar metodologia da História da Arte, numa análise nomeadamente da matriz cultural da Europa, das origens à época moderna.
- Compreender e reconhecer a arte como facto social na duração histórica.
- Reconhecer as diferentes formas de manifestações artísticas, correntes estéticas, autores e momentos mais relevantes da História da Arte ocidental.
- Identificar e possuir uma visão global e abrangente da História da Arte, dos principais

movimentos e correntes artísticas da cultura ocidental.

- Reconhecer os diversos movimentos numa visão global da História da Arte em Portugal.

Conteúdos Programáticos

1. Propedêutica das artes num ambiente de turismo e sustentabilidade: a relevância dos ODS

1.1. As origens: a arte pré-histórica.

2. A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana.

3. A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica.

4. Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante.

5. História da Arte Portuguesa.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. As origens: a arte pré-histórica:

1.1. Arte móvel e arte rupestre;

1.2. Arte Paleolítica;

1.3. Arte Mesolítica;

1.4. Arte Neolítica.

2. A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana:

2.1. Introdução à arte da Grécia Clássica;

2.2. A pintura cerâmica grega arcaica;

2.3. A escultura grega arcaica, clássica e clássica tardia;

2.4. As ordens arquitetónicas gregas.

2.5. A arquitetura da Época Helénica;

2.6. Introdução à arte romana;

2.7. A arquitetura religiosa, secular e civil romana e tardo-romana;

2.8. A escultura romana: o relevo narrativo; os retratos;

2.9. A pintura romana

3. A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica:

3.1. Do Paleocristão ao Românico;

3.2. A Arte e arquitetura românica;

3.3. Arte e Arquitetura Gótica Primitiva, Plena e Tardia;

3.4. O Gótico Internacional. 4. Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante:

4.1. As origens da arte renascentista;

4.2. O Alto Renascimento;

4.3. Século XVI: a arte no Norte da Europa;

4.4. O Maneirismo;

4.5. Arte e Arquitetura barroca;

4.6. A arte nos países Protestantes.

5. História da Arte Portuguesa

5.1. História da Arte Portuguesa da Pré-História ao Renascimento.

Metodologias de avaliação

1.1. Avaliação contínua em frequência:

1.1. Teste escrito - 50% da nota final;

1.2. Trabalho de portefólio (obrigatório) - 50% da nota final
Dispensa de exame com nota igual ou superior a 10 valores

Software utilizado em aula

Powerpoint 2016; outros, a ajustar caso a caso

Estágio

Não se aplica

Bibliografia recomendada

- Pinto, A. e Meireles, F. e Cambotas, M. (2006). *História da Arte Ocidental e Portuguesa, das origens ao final do século XX*. . 1, Porto Editora. Porto
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson*. . 1, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- AA.VV., . (1996). *Como Reconhecer a Arte*. . 1, Edições 70. Lisboa
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson*. . 1, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- Pereira, P. (2014). *Arte Portuguesa - História Essencial*. 1, Temas e Debates. Lisboa
- Instituto Nacional de Estatística, I. (0). *Objetivos de Desenvolvimento Sustentável-Indicadores para Portugal* Acedido em 22 de junho de 2021 em www.inec.pt

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A transferência de conhecimento teórico realiza-se confrontando os conteúdos teóricos com a atividade de visitação e interpretação do património artístico. As visitas de estudo são relevantes.

Metodologias de ensino

Método expositivo, interrogativo e demonstrativo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os métodos de ensino cobrem a exposição teórica das matérias e a apresentação de trabalhos aplicados sobre os diversos pontos do programa. Os trabalhos realizados pelos alunos são apresentados e discutidos nas aulas e cobrem os objectivos de aprendizagem definidos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não se aplica.

Programas Opcionais recomendados

Powerpoint 2016.

Observações

De acordo com o plano determinado pela Covid 19 há a possibilidade de algumas aulas serem dada aos ar livre.

A U.C. está alinhada com os seguintes ODS definidos pela Agenda 2030 da ONU 4, 8 e 11.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;

Docente responsável

**Luís Mota
Figueira**

Assinado de forma digital
por Luís Mota Figueira
Dados: 2021.10.14 21:19:30
+01'00'

